

EL LIBRO DE LA

CUMBIEISHON

EL LIBRO DE LA

CUMBIEISHON

Las frecuentes reuniones musicales en la casa de Buga fueron denominadas “Cumbieishons” por el grupo de amigos participantes en homenaje a las conocidas “Folclorishons” celebradas por otras generaciones. Allí, junto al rallador de la cocina, músicos como Nazareno Soto, Leandro Yako, Facu Galván, Humberto Taglialegna, Walter Ruiz, Esteban Rivera, Tano Borgia, Juani Lanaro y el dueño de casa, entre otros y otras, se divertían al margen de su formación académica nutriéndose de las cumbias y cuartetos que sonaban en las bailantas.

El Cumbieishon surge como una propuesta abierta de transcripción del repertorio cumbiero argentino y latinoamericano bajo el conocido formato de los standards de jazz (armonía, melodía y forma básica). De las contribuciones que realizan lxs usuarixs interesadxs al mail opencumbieishon@gmail.com y/o a través de las redes sociales, surge la presente colección de cumbias, cuartetos y otras músicas afines con la idea de editar y publicar regularmente versiones actualizadas del libro en función de los nuevos aportes.

La presente edición es una versión revisada y corregida (y esperamos que mejorada) de las ediciones anteriores y contiene más de 100 temas con sus respectivas letras. A su vez, tiene como agregado especial un intento de clasificación por estilos, versiones opcionales de algunos temas traspuestos a tonalidades mas accesibles, e incluye el cifrado con acordes sobre las letras de la canciones para facilitar su lectura, dando como resultado este híbrido entre Real Book y cancionero tradicional. Por último, a modo de apéndice y pequeño homenaje se incorpora una transcripción completa de una parte de guitarra del 'Mago' Benitez, gran guitarrista de La Nueva Luna. Y para quienes deseen jugar con y entre las fronteras musicales, se incluye una transcripción de una fuga a 4 voces compuesta sobre seis canciones de cumbia villera, material aportado a través de las redes sociales.

Emilio Bugallo
Fiske Menuco (General Roca), Rio Negro, Argentina.

Ediciones anteriores:
1° Edición: Noviembre 2009
2° Edición Junio 2011
3° Edición Abril 2016
4° Edición: Septiembre 2016
5° Edición: Mayo 2017

6° Edición: Julio 2019

INDICE ALFABÉTICO

INDICE ALFABÉTICO.....	2	La guitarra.....	88
INDICE POR ESTILO.....	4	La luna y tu.....	90
APÉNDICE.....	229	La mano de Dios.....	92
Adicto a ti.....	6	La marca de la gorra.....	94
Aguita.....	8	La pagarás.....	96/230
Ahora tú.....	10	La pollera amarilla.....	98
Amame suavecito.....	12	La pollera colorada.....	100
Amárrame.....	14	La puerta.....	102
Amor adolescente.....	16	La tengo que olvidar.....	104
Amor clasificado.....	18	La vecina.....	106
Amores como el nuestro.....	20	La ventanita.....	110
Andrea.....	22	Las pibas quieren cha cha.....	112
Bombón asesino.....	24	Llora me llama.....	114
Cariñito.....	26	Lo mejor del amor.....	116
Chiquilina(Una ráfaga de amor)....	28	Los dueños del pabellón.....	118
Choque de cometas.....	30	Lucerito (Fantasía Nocturna).....	120
Cómo le digo.....	32	Mentirosa.....	122
Cómo me voy a olvidar.....	34	Movidito movidito.....	124
Corazón mentiroso.....	38	Nadie es perfecto.....	126
Cumbia Villera.....	40	Nadie sabe.....	128
Decile que lo quiero.....	42	Navidad negra.....	130
Después de ti.....	44	Negra, ron y velas.....	132
Duraznito.....	46	No es mi despedida.....	134
El borrachito.....	48	No me abandones.....	136
El colesterol.....	50	No me arrepiento de este amor.....	138
El gran señor.....	52	No me vuelvo a enamorar.....	140
El petiso.....	54	No podré olvidarte.....	142
El polvito del amor.....	56	Noches vacías.....	144
El soy yo.....	60	Nunca me faltes.....	146
El Tano pastita.....	62	Ocho cuarenta.....	148
Esa malvada.....	64	Paisaje.....	150
Fuego y pasión.....	66	Pasito a pasito.....	152
Fuiste.....	68	Pega la vuelta.....	154
Himno del Cucumelo.....	70	Pibe Cantina.....	156
Hoy volví a verte.....	72	Pídeme la luna.....	158
Iluminará.....	74	Por Dios que no.....	160
La Colorada.....	76	Por lo que yo te quiero.....	162
La Cotorra.....	78	Porque te amo.....	164
La Cumbia del Mole.....	80	Que calor.....	166
La cumbita.....	82	Que ironía.....	168
La danza de Los Mirlos.....	84	¿Quién se ha tomado todo el vino?..	170
La danza del tablón.....	86	Quiero confesarte.....	172

INDICE ALFABÉTICO

Se me ha perdido un corazón.....	174
Se parece mas a ti.....	176
Se te ve la tanga.....	178
Si vos querés.....	180
Sigo el ritmo.....	182
Solo aspirina.....	184
Sonido amazónico.....	186
Sopa de caracol.....	188
Sos botón.....	190
Soy cordobés.....	192
Te haré el amor.....	194
Te vas.....	196
Todos los domingos.....	198
Tonta.....	200
Tranquila.....	202
Una calle nos separa.....	204
Vamos a bailar.....	206
Vete de mi lado.....	208
Vienes y te vas.....	210
Violeta.....	212
Y ahora te vas.....	214
Y voló, voló.....	216
Ya llegó el sabor.....	218
Yo me enamoré.....	220
Yo me llamo cumbia.....	222
Yo tomo.....	224
Yo tomo licor.....	226

INDICE POR ESTILOS

CUMBIAS

Agüita.....	8	Negra, ron y velas.....	132
Ahora tú.....	10	No es mi despedida.....	134
Amame suavcito.....	12	No me abandones.....	136
Amárrame.....	14	No me arrepiento de este amor.....	138
Amor adolescente.....	18	No me vuelvo a enamorar.....	140
Amores como el nuestro.....	22	No podré olvidarte.....	142
Bombón asesino.....	24	Noches vacías.....	144
Cariñito.....	26	Nunca me faltes.....	148
Chiquilina(Una ráfaga de amor).....	28	Paisaje.....	150
Choque de cometas.....	34	Pasito a pasito.....	152
Corazón mentiroso.....	40	Pega la vuelta.....	156
Decile que lo quiero.....	42	Pídeme la luna.....	162
Despues de tí.....	46	Porque te amo.....	170
El borrachito.....	48	Quiero confesarte.....	172
El colesterol.....	50	Se me ha perdido un corazón.....	174
El gran Señor.....	54	Se parece mas a tí.....	178
El polvito del amor.....	56	Si vos querés.....	182
El soy yo.....	62	Sigo el ritmo.....	190
Esa malvada.....	66	Sonido amazónico.....	192
Fuiste.....	68	Te haré el amor.....	194
Himno del Cucumelo.....	72	Te vas.....	196
Iluminará.....	78	Todos los domingos.....	198
La cumbia del Mole.....	80	Tonta.....	200
La cumbita.....	82	Tranquila.....	202
La danza de los Mirlos.....	84	Una calle nos separa.....	204
La danza del tablón.....	88	Vamos a bailar.....	210
La luna y tú.....	94	Vete de mi lado.....	214
La pagarás.....	96	Y ahora te vas.....	216
La pollera amarilla.....	98	Ya llegó el sabor.....	218
La pollera colorada.....	100	Yo me enamoré.....	220
La puerta.....	102	Yo me llamo Cumbia.....	222
La tengo que olvidar.....	104	Yo tomo.....	224
La vecina.....	106	Yo tomo licor.....	226
La ventanita.....	112		
Llora me llama.....	118		
Lucerito (Fantasía Nocturna).....	120		
Mentirosa.....	126		
Nadie sabe.....	128		
Navidad negra.....	130		

INDICE POR ESTILOS

CUMBIAS VILLERAS

Andrea.....	22
Cumbia Villera.....	40
Duraznito.....	46
El tano pastita.....	62
Hoy volví a verte.....	72
La colorada.....	76
La Cotorra.....	78
La marca de la gorra.....	94
Las pibas quieren Cha Cha.....	112
Los dueños del pabellón.....	118
Pibe Cantina.....	156
Que calor!.....	166
Se te ve la tanga.....	178
Solo aspirina.....	184
Sos botón.....	190

OTROS

El petiso.....	54
Por Dios que no!.....	160
Sopa de caracol.....	188
Vienes y te vas.....	210
Violeta.....	212

CUARTETOS y PASOS DOBLES

Adicto a tí.....	6
Amor clasificado.....	18
Cómo le digo.....	32
Cómo me voy a olvidar.....	34
Fuego y pasión.....	66
La guitarra.....	88
La mano de Dios.....	92
Lo mejor del amor.....	116
Movidito movidito.....	124
Nadie es perfecto.....	126
Ocho cuarenta.....	148
Por lo que yo te quiero.....	162
Que ironía.....	168
¿Quién se ha tomado todo el vino?.....	170
Soy cordobés.....	192
Y voló, voló.....	216

Adicto a ti

Intro.: ||G|C| G|C|
|F|%|G|%||

Am
Ahí va el adicto critican
G
cuando me ven por la calle
F
aturdido de alcohol,
C G
de bronca y dolor.

Ahí va el adicto critican
sin saber que estoy así
por ti cruel mujer
traicionaste mi amor

Am
Es que me quiero morir
F
cuando te veo con él
G
cuando lo besas, lo abrazas
C C7
como lo hacías a mi
F
Y aunque yo quiero olvidarte
G C C7
entre mujeres y alcohol
Am F
solo consigo abrazarme
G C
al recuerdo de tu amor

C
Un adicto,
G C
soy un adicto a ti
G Am
soy un adicto a ti
F
eres la dosis de amor
G
que llega a mi corazón
C
y que me ayuda a vivir

Un adicto,
soy un adicto a ti,
soy un adicto a ti
y ahora que ya no estas
que ya no te puedo amar
ay yo prefiero morir

...estoy enamorado...

Instr.: ||G|C|G|C||

ADICTO A TI

CUARTETO

WALTER OLMIOS

INTRO.

Chords: G C G C F

ESTROFA

Chords: AM G F C G

PUENTE AM

Chords: F G C F G C AM F G C

ESTRIB.

Chords: G C G AM F G C

INSTR.

Chords: G C G C G C G C

CUMBIEISHON

Agüita

Fm Bbm Eb
Agüita sobre tu cuerpo
Ab Db Eb C7
al bailar, me desespero
Fm Bbm Eb
agüita sobre tu cuerpo
Ab Db Eb C7
mucho más, como te quiero
Fm
como te quiero

Instr: ||Fm|%%|%%|Db|%%|%%|%%|
|Eb|C7|Fm|C7||

Fm Eb
El sol me esta matando, tu cuerpo quiere más
Miro la gente bailando no me puedo controlar
Quiero beber de tus labios la miel que tu me das
Quiero tenerte y amarte y poderte enamorar

Db Fm
Esta agüita de verano a ti te gustara
Db C7
Este ritmo de verano te enloquecerá

Agüita sobre tu cuerpo
al bailar me desespero
agüita sobre tu cuerpo
mucho mas como te quiero
como te quiero

Instr:||Fm|Eb|Db|%%|| X2
||C7|%%|%%|%%||

tu cuerpo mojado caliente
tu cuerpo mojado ardiente
agua agua agua
agua agua agua

AGÜITA

CUMBIA

RAFAGA

ESTRIB.

Chord progression for the chorus (ESTRIB.):

FM Bbm Eb Ab Db Eb C7

First staff (measures 1-8):

Second staff (measures 9-16):

INSTR.

Instrumental section (INSTR.):

First staff (measures 17-22):

Second staff (measures 23-30):

ESTROFA

Verse (ESTROFA):

First staff (measures 31-38):

Second staff (measures 39-46):

Third staff (measures 47-54):

INSTR.

Instrumental section (INSTR.):

First staff (measures 55-62):

Ahora tú

Intro: Gm
||Gm |F7|| X5
|Gm |D|

Gm

Después de tanto tiempo
no quiero ni acordarme

F

de lo que ayer viví.

Te di mi amor entero
y a ti no te ha importado

Gm

nada, nada de mi.

Por lo que tú me hiciste
no quiero que tú vuelvas
a herir mi corazón

No quieras con tu llanto
no quieras con tus besos
borrar lo que hoy paso.

Instr.: ||Gm |F7|| X2
|Gm|Eb|F |Gm|

Gm

Y ahora tú, y ahora tú

F

ya no tendrás con quién jugar

Ya nunca más volveré a ti

Gm

ya nunca más tú me tendrás.

AHORA TU

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

INTRO.

Intro section musical notation. It consists of three staves of music in G minor (one flat). The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a 7-measure rest. The third staff begins with an 11-measure rest. Chord symbols are placed above the staves: Gm, F7, Gm, F7, Gm, and D.

ESTROFA

Estrofa section musical notation. It consists of two staves of music in G minor. The first staff starts with a 15-measure rest. The second staff starts with a 19-measure rest. Chord symbols Gm and F7 are placed above the first staff. A guitar solo is indicated by '(GTR.)' on the first staff. The second staff ends with a 4-measure rest.

INSTR.

INSTR. section musical notation. It consists of one staff of music in G minor. The staff starts with a 23-measure rest. Chord symbols Gm, F7, Gm, Eb, and F7 are placed above the staff.

ESTRIB.

ESTRIB. section musical notation. It consists of two staves of music in G minor. The first staff starts with a 28-measure rest. The second staff starts with a 33-measure rest. Chord symbols Gm, Gm, and F7 are placed above the first staff. The second staff ends with a 4-measure rest.

Amame suavcito

Intro: ||Am|G|Am|G|| X2
||F|G|F|G-E7|| X2

Am G
Nadie mas que tu para enamorarme,
Am G
nadie mas que tú, nadie.
Nadie mas que tu para ilusionarme,
nadie mas que tu, nadie.

F C
Nadie me ha hecho suspirar de ese modo
E7 Am
que solo consigues tú,
F C
nadie me hizo enloquecer de ese modo
E7 Am
que solo consigues tú.

Nadie mas que tu me ha quitado el sueño,
nadie mas que tu, nadie.
Nadie mas que tu ha de ser mi dueño,
nadie mas que tu, nadie.

Deja los rencores y vuelve a mi
y olvidemos el pasado,
y vivamos esta historia de amor
como dos enamorados,
G
amor.

C G
Amame, ámame suavcito,
E7 Am G
ámame despacito, ámame como solo tu sabes amar.

||Am|G|Am|G|| X4

AMAME SUAVECITO

CUMBIA

GILOA

INTRO.

Am G Am G

Am G Am

5 1. 2. G G E7

ESTROFA

Am G Am G Am G

Am G F C E7 Am

F C E7 Am 3. 2. G7

10 16 22

ESTRIB.

C G7 C G7

30

INSTR.

Am G Am G

Am G Am

38 42

Amárrame

|Fm |Cm|

Ay, quíereme de a poco
pero que no me dé cuenta y que nadie sepa.
Ven y cuídame
pero que parezca que me estás haciendo daño
Amárrame

Ay, finge que no te gustó
dame una mirada y luego vuélvete lejana.
Y sin querer, búscame y déjame
llámame pero no me hables, bésame y ahógame.
Amárrame

Fm Ab Eb Fm
Cúrame, y enférmame de poco, a poco a poco
Cúrame, y transfórmame en un loco poco a poco

Amárrame

|Fm|%%|%%|%%|

Ay, quiero ver tu perversión
hasta donde llegas, hasta dónde me has llevado.
Ignórame, ven y pierde la razón
quiero que me ruegues y me mires a los ojos.

Dame la espalda, desenfócame
tómame del pelo y repítame mi nombre.
Y ámame pero sin querer
deja que te lleve que mañana acaba todo
Amárrame

Cúrame...
Amárrame

|Fm|%%|%%|%%|
Instr.:|Fm|%%|Ab|%%|Eb|%%|Fm|%%|| X2

Cúrame...

AMARRAME

CUMBIA

MON LAFERTE

INTRO



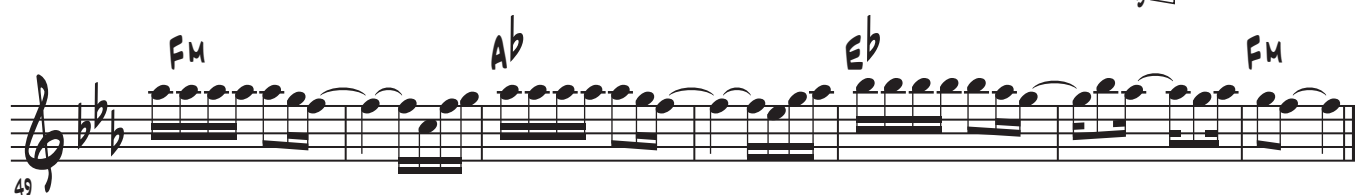
ESTROFA



ESTRIB.



INSTR.



Amor adolescente

Intro.: ||Eb||Cm||Ab||Bb|| X2

 Eb Cm
 Sabes que de niño yo
Ab Bb
decía que algún día me casaría con vos.

 Tú eres desde niña el sol,
que ilumina mi camino y me llenas de pasión.

 Cm Bb
 Pero me duele
Cm Bb
no tenerte a mi lado
 Fm Bb
 amor.

 Eb Bb
 Tú y yo somos dos adolescentes
 que se aman.
Fm Cm Bb7
Tú y yo juramos amarnos por siempre.
Eb Bb
 Tú y yo somos dos adolescentes
 que se aman.
Fm Cm Bb7
Tú y yo juramos amarnos por siempre.

AMOR ADOLESCENTE

CUMBIA

GRUPO REO

INTRO.

Intro section musical notation. It consists of three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a bass clef. The third staff continues the melody. Chords are indicated above the notes: Eb, Cm, Ab, Bb, Eb, Cm, Ab, Bb7, Eb.

ESTROFA

Estrofa section musical notation. It consists of two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a bass clef. Chords are indicated above the notes: Em, Cm, Ab, Bb.

PUENTE

Puente section musical notation. It consists of two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a bass clef. Chords are indicated above the notes: Cm, Bb, Cm, Bb, Fm, Bb.

ESTRIB.

Estris. section musical notation. It consists of two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a bass clef. Chords are indicated above the notes: Eb, Bb, Fm, Cm, Bb7.

Amor clasificado

Intro: ||A|E|D|A|D|A|E|%|| X2

A

Un día mas que pasa y yo sin probar

C#

aquello que ando buscando

F#m

Desesperado y sin aliento trate

C#

de no sentirme cansado

D

A

Fui hasta el quiosco de diarios y revistas,

C#

F#m

amanecía en la nota aprisa

D

C#

Y decidí dejar aquella ilusión,

F#m

en manos del canillita.

Puse un aviso en el diario la voz

para tener una cita

Con alguien que tuviera ganas de amar,

hasta con la luz prendida

Busco un amor clasificado en el diario,
que para amar no tenga día ni horarios

Busco un amor, amor que nunca encontré,
pero lo sigo buscando.

Busco una chica que me de su amor,
que sea pura ternura

No importa raza religión ni color,
exijo amor y locura

Busco un amor clasificado en el diario,
que para amar no tenga día ni horarios

Busco un amor, amor que nunca encontré,
pero lo sigo buscando

Ya cinco días han pasado y ya,

sigue el teléfono callado

Compre camisa pantalón de vestir,

y hasta lustre los zapatos

Sonó el teléfono y salte de la cama,
alguien dijo hola y nadie me contestaba

Y una voz dijo por tener servicio

debe veinte llamadas

Busco una chica que me de su amor,

amor con poca cordura

No importa raza religión ni color,

exijo amor y locura

Busco un amor condicionado en el diario,
que para amar no tenga día ni horarios

Busco un amor, amor que nunca encontré,
pero lo sigo buscando

Busco una chica que me dé su amor,

amor con poca cordura

Desgarrarnos de amor y placer,

hasta perder la cultura.

Busco un amor clasificado en el diario,
que para amar no tenga día ni horarios

Busco un amor, amor que nunca encontré
pero lo sigo buscando

A E D

A

El periódico de hoy,

D A E

A

dice que ando buscando un amor.

AMOR CLASIFICADO

CUARTETO

RODRIGO

INTRO.

5

Chords: A, E, D, A, D, A, E, A

First ending: 1. 2.

ESTROFA

10

14

18

22

Chords: A, C#, F#, C#, D, A, C#, F#, D, C#, F#, D

ESTRIB.

26

30

Chords: A, E, D, A, D, A, E, A

Amores como el nuestro

Intro: ||Am|G|| X4

Am G
Amores como el nuestro quedan ya muy pocos
del cielo caen estrellas sin oír deseos
desojar una rosa ya es cosa de tontos
aquí no interesan ya los sentimientos

E7 F
Como los unicornios
G C
van desapareciendo
A Dm
amar es algo hermoso
G7 C
solo es cuestión de un verso
E7 F
un amor como el nuestro
G Am
no debe morir jamás

Amores como el nuestro cada vez hay menos
en los muros casi nadie pinta corazones
ya nadie se promete más allá del tiempo
de sabanas mojadas hablan las canciones

Como Romeo y Julieta
lo nuestro es algo eterno
amar es algo hermoso
solo es cuestión de un verso
un amor como el nuestro
no debe morir jamás

Como los unicornios
van desapareciendo
amar y ser amado
es darse por completo
un amor como el nuestro
no debe morir jamás

AMORES COMO EL NUESTRO

CUMBIA

OMAR ALFANNO
ARR. LOS CHARROS

INTRO. Am G Am

6

ESTROFA Am G Am

11

16

ESTRIB. E7 F G

20

26

32

38

Andrea

Intro: Cm

Cm

Ay Andrea,

G

vos si que sos ligera

ay Andrea,

Cm

que astuta que sos.

Ay Andrea,

te gusta la pija

ay Andrea,

que puta que sos.

G

Si pinta una cumbia

Cm

revoleas tus caderas

G

si pintan los tragos

Cm

vos perdes el control

Si pintan los pibes

revoleas tu cartera

si pinta la guiíta

nunca decís que no.

G

Y te mueves así, así, así

Cm

con las piernas abiertas

G

Y te mueves así, así, así

Cm

con la colita para atrás

Y te mueves así, así, así
con las manos para arriba

Y te mueves así, así, así
con la colita para atrás.

ANDREA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

INTRO.

CM

5

Detailed description: The Intro section consists of two staves of music in 2/4 time, key of C major. The melody is played on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note C4, then a quarter note D4, and continues with eighth and sixteenth notes. The bass line follows a similar pattern, starting with a quarter rest, then a quarter note C3, and continues with eighth and sixteenth notes. The section ends with a double bar line and repeat dots.

ESTROFA

CM G CM

9 13 17 21

Detailed description: The Estrofa section consists of four staves of music in 2/4 time, key of C major. The melody is played on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note C4, then a quarter note D4, and continues with eighth and sixteenth notes. The bass line follows a similar pattern, starting with a quarter rest, then a quarter note C3, and continues with eighth and sixteenth notes. The section ends with a double bar line and repeat dots.

ESTRIB.

G CM

25 29

Detailed description: The Estris section consists of two staves of music in 2/4 time, key of C major. The melody is played on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note C4, then a quarter note D4, and continues with eighth and sixteenth notes. The bass line follows a similar pattern, starting with a quarter rest, then a quarter note C3, and continues with eighth and sixteenth notes. The section ends with a double bar line and repeat dots.

Bombon Asesino

Intro: ||Dm|%%|%%|A|%%|%%|

Dm

Ella se agita,
por las noches mueve la cinturita,

A

y pa colmo usa pollera cortita
el meneo la levanta todita

Ella bonita,
baila mueve se menea te excita
cuando se le va parando solita
ella sigue porque sabe que irrita

Dm

Es que ella tiene un bombón asesino
se sabe un bombón bien latino

A

es que es un bombón succulento
con ese bombón casamiento

Sabe de bombón y lo mueve
menea el bombón cuando quiere,
parece un bombón insaciable
seguro un bombón masticable
me como el bombón.

BOMBON ASESINO

CUMBIA SANTAFESINA

LOS PALMERAS

INTRO. DM



A



ESTROFA DM



A



ESTRIB. DM



A



Cariñito

Intro: ||Am|C|C|C|C|Am|Am|| X2

Instr: ||C|C|C|C|C|C|Am|C|| X2

Am C E7 Am
Lloro por quererte, por amarte, por desearte
Lloro por quererte, por amarte, por desearte

F G C C7
Ay cariño,
ay mi vida

E7 Am C E7 Am
Nunca pero nunca me abandones Cariñito
Nunca pero nunca me abandones Cariñito

Lloro por querete, por amarte, por desearte
Lloro por querete, por amarte, por desearte

Ay cariño,
ay mi vida

Nunca pero nunca me abandones Cariñito
Nunca pero nunca me abandones Cariñito

CARIÑITO

CUMBIA AMAZONICA

LOS HITOS DEL SOL (PERU)

ANIBAL ANGEL ROSADO GARCIA

INTRO.

The Intro section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody, including a first ending bracket. The third staff introduces a bass line with eighth notes and some measures with a tilde (~) indicating a sustained or vibrato effect. The fourth staff continues the bass line, with an 'AM' chord marking above it. The fifth staff continues the melody, with a 'C' chord marking above it. The sixth staff continues the bass line, with an 'AM' chord marking above it.

ESTROFA

The Estrofa section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody, including a first ending bracket. Chord markings 'AM' and 'C' are present above the staves.

PUENTE

The Puente section consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Chord markings 'F', 'G', 'C', 'C7', and 'C7' are present above the staff.

ESTRIB.

The Estris section consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Chord markings 'E7', 'AM', 'C', 'E7', and 'AM' are present above the staff.

Chiquilina (una ráfaga de amor)

Intro: ||Am|Dm|Am|Dm|
|Am|G|Am|G|Am|E7|| X2

Am
Chiquilina, yo te quería,
A7 Dm
chiquilina, me dejaste así,
G7 C
aquella noche yo te amé y te entregue mi corazón,
F Dm E7
aquella noche nos amamos tu y yo.

Chiquilina, yo te quería,
chiquilina me dejaste así,
al pasar el tiempo te olvidaste y te fuiste de mi lado,
pero igual yo te sigo amando.

Instr.: ||G7|%|Am|%|
|G7|Dm|%|E7||

Am Dm
Fue como una ráfaga tu amor,
E7 Am
me enamoró,
Dm
después solito me dejó,
E7 Am
y se marchó.

Chiquilina, yo te quería,
chiquilina me dejaste así,
al pasar el tiempo te olvidaste, y te fuiste de mi lado,
pero igual yo te sigo amando.

CHIKUILINA (UNA RAFAGA DE AMOR)

CUMBIA

RAFAGA

INTRO.

AM

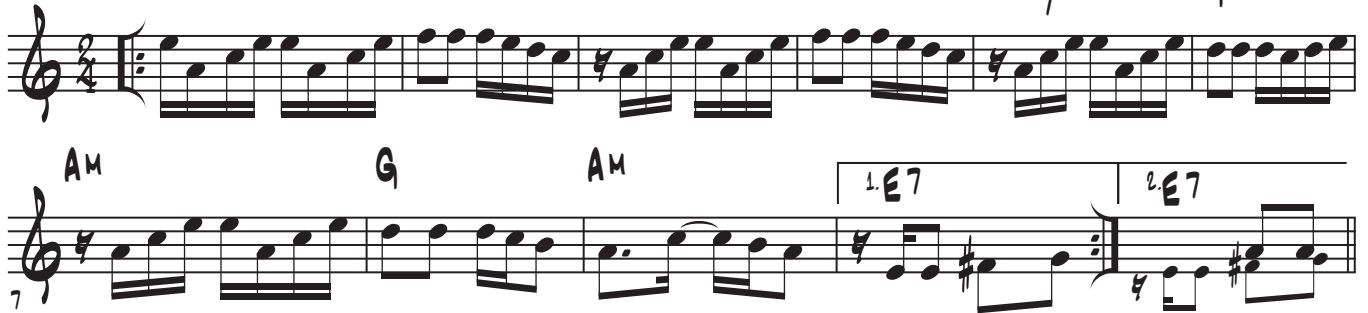
DM

AM

DM

AM 7

G



ESTROFA AM



INST.

G7

AM

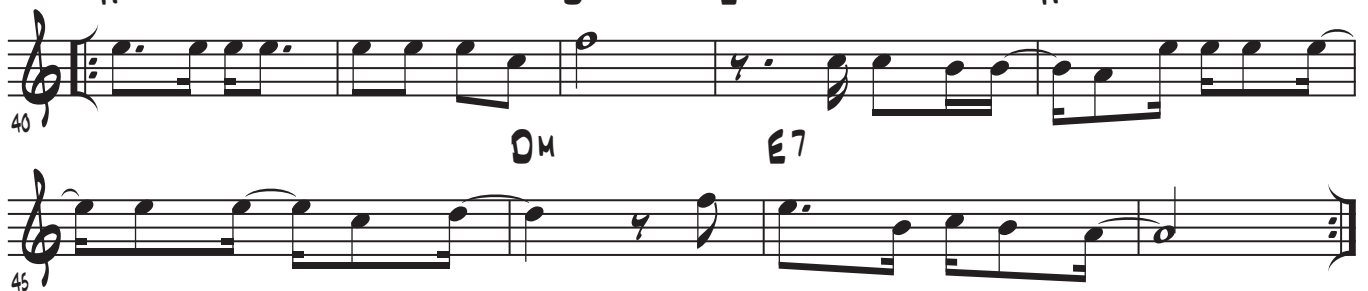


ESTRIB. AM

DM

E7

AM



Choque de cometas

Intro: ||Gm|%%|F|
|F|Cm|%%|Gm|%%|| X2

||Gm|F|%%|Gm|| X2

Gm

Choque de cometas
caen las estrellas

F

se torno la oscuridad.

Cm

Miran hacia el cielo
nadie entiende nada

Gm

de lo que sucederá.

Se fueron las lunas
solo quedo una
una luna de verdad
Que con su reflejo
y con su gran brillo
al mundo iluminará.

(Gm) F

Iluminará

Gm

Iluminará

F

iluminará la nueva

Gm

iluminará

CHOQUE DE COMETAS

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

INTRO.

Introductory musical notation for "CHOQUE DE COMETAS". The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The notation includes measures 6 through 15. Chords indicated above the staff are G^M (measures 7-8), F (measures 9-10), and C^M (measures 11-12). Measure 13 starts with a repeat sign. Measures 14-15 are marked with 1. G^M and 2. G^M respectively.

ESTROFA

First verse musical notation. The key signature is B-flat major. The time signature is 2/4. The notation includes measures 18 through 23. Chords indicated above the staff are G^M (measures 18-19), F (measures 20-21), and C^M (measures 22-23). Measure 20 has a "(GTR.)" marking below it. Measure 24 starts with a repeat sign and is marked with 1. G^M.

ESTRIB.

Second verse musical notation. The key signature is B-flat major. The time signature is 2/4. The notation includes measures 28 through 33. Chords indicated above the staff are F (measures 28-29), G^M (measures 30-31), and F (measures 32-33). Measure 34 starts with a repeat sign and is marked with 2. G^M. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Cómo le digo

Intro: ||Am|F|Am|E|| X2

Am Dm
Es tan duro para mí
G C
a mi casa volver
F Am
después de estar contigo
(Am) F
conociendo mi destino
Dm F E7
que me espera mi mujer.

Es tan duro para mí
tenerle que decir
que es a ti a quien yo amo
que es a ti a quien extraño
y contigo he de partir.

Es tan duro para mí
a mi casa volver
después de estar contigo
conociendo mi destino
que me espera mi mujer.

Es tan duro para mí
pero debo ponerle fin
a este amor que ha fracasado
porque estoy enamorado
y contigo he de morir.

¿Cómo le digo a mi mujer...

Am Dm
¿Cómo le digo a mi mujer
G C
que ya no la quiero más
F Dm
que otra ocupa su lugar
E7 Am
que sin ti vivir no puedo?
Dm G
¿Cómo le digo
C F
que ya no la quiero más
Dm E7 Am
que sin ti, vivir no puedo?

COMO LE DIGO

CUARTETO

RODRIGO

INSTRUMENTO.

Am F

Am E

5

ESTROFA

Am DM G

C F Am

F DM F E7 E7 AM

1. 2.

9 15 21

ESTRIB.

Am7 DM G C F

DM E7 Am DM G

C F DM E7 Am

27 32 38

Cómo me voy a olvidar

Intro: ||Gm|%%|%%|D|%%|%%|| X2

Gm D Gm
¿Cómo me voy a olvidar
de aquel encuentro
D
de esa salida?
¿Cómo me voy a olvidar?
Fué lo mejor
Gm
que me pasó en la vida.

(Gm)
Quiso el destino, el azar,
D
que acabara ese mismo día
y en una noche de alcohol
Gm
me hice un tatuaje de tus pupilas

F Bb
Es mi ilusión volver a verte,
F Bb
vivo esperando esa suerte,
F Bb
estar con vos una vez más
A7 D Gm D Gm
y que ya nada nos pueda separar

(Gm)
Cuando a la noche
me acuerdo de ella
D
cierro los ojos y veo las estrellas
Se hace profundo mi sentimiento
Gm
y yo me muero por volver a verla.

COMO ME VOY A OLVIDAR

PASO DOBLE

LOS AUTENTICOS DECAOENTES
JORGE ANIBAL SERRANO

INTRO.



ESTROFA



ESTRIB.



ESTROFA 2



Corazón mentiroso

Db
Mentiroso,
Fm
corazón mentiroso
Gb
te vas a arrepentir
Ab
cuando esté con otro.

||Bbm|Ab|Bbm|Ab|| X2

Esta tonta
se cansó de tus mentiras,
ser juguete de tu vida,
otra de tu colección.

No me llames
¿para que me mandas flores?
Quieres que yo te perdone
si no tienes corazón.

Bbm
Se acabó,
Fm
tu mentira se acabó
Gb
Se acabó
Ab
y te digo basta, basta, basta.

Mentiroso corazón mentiroso
no tienes perdón estás muy loco.
Mentiroso corazón mentiroso
te vas a arrepentir cuando esté con otro.

Ya no vuelvas
contigo corro yo peligro
el corazón lo tienes frio
eres un ladrón de amor.
Se acabó...

CORAZON MENTIROSO

CUMBIA

KARINA

ESTRIB.

6

INSTR.

10

ESTROFA

15

20

25

ESTRIB.

33

37

Corazón mentiroso

C
Mentiroso,
Em
corazón mentiroso
F
te vas a arrepentir
G
cuando esté con otro.

||Am|G|Am|G|| X2

Esta tonta
se cansó de tus mentiras,
ser juguete de tu vida,
otra de tu colección.

No me llames
¿para que me mandas flores?
Quieres que yo te perdone
si no tienes corazón.

Am
Se acabó,
Em
tu mentira se acabó
F
Se acabó
G
y te digo basta, basta, basta.

Mentiroso corazón mentiroso
no tienes perdón estás muy loco.
Mentiroso corazón mentiroso
te vas a arrepentir cuando esté con otro.

Ya no vuelvas
contigo corro yo peligro
el corazón lo tienes frio
eres un ladrón de amor.
Se acabó...

CORAZON MENTIROSO

CUMBIA

KARINA

ESTRIB.

Fig. 18.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: quarter rest, eighth note G, quarter note A, half note B, quarter note C, eighth note D, quarter note E, eighth note F#, quarter note G, eighth note A, quarter note B, eighth note C, quarter note D, eighth note E, quarter note F#. Above the staff are labels 'C' above the second measure and 'Em' above the fifth measure. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: quarter note G, eighth note A, quarter note B, eighth note C, quarter note D, eighth note E, quarter note F#, eighth note G, quarter note A, eighth note B, quarter note C, eighth note D, quarter note E, eighth note F#, quarter note G. Above the staff are labels 'F' above the first measure and 'G' above the fourth measure. There is a small '6' below the first measure of the second staff.

INST2.

12. 

ESTROFA

15

0 F A C E M F

The first staff of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with the lyrics '0 F A C E M F' written above it. The notes are: a whole note F#4, a quarter note A4, a quarter note C5, a quarter note E5, a quarter note M5, a quarter note F5, and a quarter note F5. The staff is numbered 15 at the beginning.

The second system of the musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4 (G4) and continues with a half note A4 (A4), a quarter note B4 (B4), and a quarter note C5 (C5). The harmony is indicated by the chords A major (A), E major (E), F major (F), and G major (G). The system ends with a double bar line.

ESTRIB.

[illegible]

Cumbia Villera

Intro: Am...

||Am|E7|| X4

Am

El ritmo de tambores
se empieza a escuchar,
silbido a los guachines
comienza a llamar.

Toda la esquina
se pone a bailar
en cuero y zapatillas
la cumbia de la villa.

Cumbia sabrosa,
cumbia villera
para bailarla como tu quieras.

Cumbia sabrosa,
cumbia villera
para bailarla la noche entera.

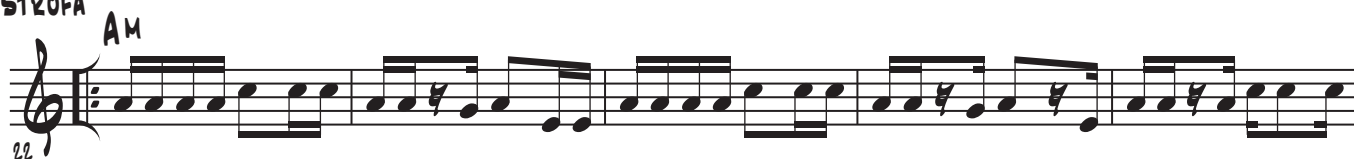
CUMBIA VILLERA

YERBA BRAVA

INTRO.



ESTROFA



INSTR.



Decile que lo quiero

Intro: ||Cm|%|Gm|%|%|Fm|%|%|
|Ab|%|G7|%|%|Cm|%|%||

Cm Gm
Estoy saliendo con un chabón
Fm
ya más de un año, van casi dos
Ab
estoy enamorado y saben qué,
G7 Cm
me gustaría darle un varón.

El desgraciado me hizo operar
nadie sabía de esa traición
me fue engañando, me pareció
le puso trampas a mi corazón.

C G7
Decile si no quiere bailar conmigo
C
decile que yo sufro por nuestro amor
G7
a vos que te hace caso que sos amigo,
C
ya no voy a vengarme por su traición

En la farmacia me lo encontré
un gran escándalo allí se armó
le hice una escena que no sabes,
un policía nos separó.

Hoy me llamó a mi celular
se disculpó y me invitó a cenar
paseamos juntos por Santa Fe
pero yo sé que me va a engañar.

C G7
Decile si no quiere bailar conmigo
C
decile que yo sufro por nuestro amor
G7
a vos que te hace caso que sos amigo,
C
ya no voy a vengarme por su traición
C F
Decile si no quiere bailar conmigo
G Am
decile que yo sufro por nuestro amor
C F
a vos que te hace caso que sos amigo,
G7 Am
ya no voy a vengarme por su traición

DECILE QUE LO QUIERO

CUMBIA

LOS SULTANES

INTRO.

Intro musical notation for 'Decile que lo quiero'. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 2/4. The notation consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff are the chords C^M and G^M. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, with chords F^M and A^b above it. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with chords G⁷ and C^M above it. The section ends with a double bar line.

ESTROFA

Estrofa musical notation for 'Decile que lo quiero'. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 2/4. The notation consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff are the chords C^M and G^M. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, with chords F^M and A^b above it. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with chords G⁷ and C^M above it. The section ends with a double bar line.

ESTRIB.

Estris. musical notation for 'Decile que lo quiero'. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 2/4. The notation consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff are the chords G⁷ and C. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, with chords F, G, A^M, G, and A^M above it. The section ends with a double bar line.

Después de ti

C
Estoy tomando sin control,
Am
estoy fumando sin parar,
Dm
nada me importa porque sé
G
que esto pronto va a acabar.

Que fue mi culpa, ya lo sé,
que no te supe aprovechar,
que con mis celos te dañé,
con mis locuras te cansé, mi amor.
Dm **G**
Y te voy a extrañar,
F **G**
te voy a extrañar.

C
Porque después de ti
Am
será difícil conseguir
Dm
alguien que pueda acabar conmigo
G
hasta dejarme en la cama rendido,
Dm **F** **G**
mi cuerpo transpirando y mi pecho agitado.

Porque después de ti
no quedan ganas de seguir
y menos de encontrar otro cariño,
siento que se me borra el camino
que yo tenía pensado andar solo contigo.
Dm **G**
Después de ti no queda nada

Instr.: ||**C**%**G**%**Dm**%**G**%||

DESPUES DE TI

CUMBIA

LEO MATTIOLI

ESTROFA

Chords: C, Am, Dm, G, G, Dm, G, F, G

Measures: 1-14

ESTRIB.

Chords: C, Am, Dm7, F, Dm, G, Dm (pno.), G

Measures: 15-30

INSTR.

Chords: C, G, Dm, G

Measures: 31-40

Duraznito

Intro: ||Dm|A7||

Dm C
Se borro Duraznito de la villa,
Dm F
se llevo toda la plata del blindado
Gm Dm
esa que nos habíamos afanado
Bb A7
la otra noche en la General Paz.

Nos acostó a nosotros sus amigos,
nos dejo a todos sin un centavo
ahora tiene un piso en Belgrano,
y en un Mercedes
se pasea en la ciudad.

C
Miralo a Duraznito
F
viviendo la buena vida
C
nosotros que pensábamos
F
que era retardado.
Gm
Ahora esta rodeado
Dm
por las mejores minas,
Bb
y nosotros los vivos
A7
en Devoto encerrados.

Miralo a Duraznito
viviendo la buena vida
nosotros que pensábamos
que era retardado.

Ahora esta rodeado
por las mejores minas,
y nosotros los vivos
en Devoto encerrados, sin un mango.

DURAZNITO

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

INTRO.

Intro musical notation for 'Duraznito'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1-6 with chords DM, A, DM, A, DM, and A. The second staff contains measures 7-12 with chords DM, A, DM, A, and a first ending marked '1. DM'. The third staff contains measures 13-15 with a second ending marked 'DM 2.'.

ESTROFA

Estrofa musical notation for 'Duraznito'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 16-21 with chords DM, C, and DM. The second staff contains measures 22-27 with chords F, GM, and DM. The third staff contains measures 28-32 with chords Bb and A.

ESTRIB.

Estris musical notation for 'Duraznito'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 33-39 with chords C, F, C, and F. The second staff contains measures 40-45 with chords GM, DM, and Bb. The third staff contains measures 46-51 with first and second endings marked '1. A' and '2. A', and a final chord of DM.

El borrachito

Intro: ||Am7|G|%|Am||
sigue

Paso mis días triste y borracho
pensando solo en ti
Sé que tu ya no me quieres
Chica, chica presumida

Trato de olvidarte y no consigo
por eso es que me tomo todo el vino,
Quisiera olvidarte quisiera olvidarte
por eso es que vivo en la cantina

Borracho, borrachito
Paso mis días solito
Borracho, borrachito
Tomando vino tomando vino

EL BORRACHITO

CUMBIA

ORGANIZACION X

INTRO.

AM7 G AM7

5

INSTR.

AM7 G AM7

9 13

ESTROFA

AM G7 AM G7

18 24 30

ESTRIB.

G7 AM G7 AM

34

INSTR.

G7 AM

42 46

El colesterol

Intro: ||Gm|D7|%|Gm|| X4

Gm D7
Ya me dijo el doctor muy en serio
Eb D7
que de kilos ya estoy pasadito
Eb D7 Gm
No más grasa, ni azúcar, ni harina
Gm D7
ni más golosinas que me hacen gordito
No más grasa, ni azúcar, ni harina
ni más golosinas que me hacen gordito

Con mi colesterol en 300
el antojo casi me domina
y pa'colmo mi fiel chaparrita
con amor me grita desde la cocina
Y pa'colmo mi fiel chaparrita
Con amor me grita desde la cocina

Gm D7
Quieres que te guise un chicharrón,
un pedazo de jamón,
Gm
o prefieres pollo frito mi amorcito?
Gm D7
No, muy sabroso el chicharrón
tu pollito, tu jamón
Gm
pero ahorita nada de eso cariñito

Qué es lo que te pasa corazón?
Siempre has sido comelón
y te me pones los moños mi gordito
No, muchas gracias, pero no
el doctor ya me ordenó
que me faje el cinturón.

Gm D7 Gm
Es que me sube el colesterol mi amorcito, me sube el colesterol
Es que me sube el colesterol mamacita, me sube el colesterol
Es que me sube el colesterol mi chaparrita, me sube el colesterol
Es que me sube el colesterol mi puchunguita, me sube el colesterol

EL COLESTEROL

CUMBIA

FITO OLIVARES

VER. LIA CRUCET

INTRO.

Intro musical notation in G minor (two flats) and 4/4 time. The first staff contains measures 1-4, with chords Gm and D7. The second staff contains measures 5-8, with a first ending (1. Gm) and a second ending (2. Gm). Measure numbers 6 and 8 are indicated below the staff.

ESTROFA

Verse musical notation in G minor (two flats) and 4/4 time. The first staff contains measures 9-12, with chords Gm, Eb, D7, Cm, D7, and Gm. The second staff contains measures 13-16, with chords D7, Gm, Cm, D7, Gm, D7, and Gm. The third staff contains measures 17-20, with chords Gm, D7, and Gm. The fourth staff contains measures 21-24, with a first ending (1. Gm) and a second ending (2. Gm). Measure numbers 11, 17, 23, and 27 are indicated below the staff.

ESTRIB.

Chorus musical notation in G minor (two flats) and 4/4 time. The first staff contains measures 25-28, with chords D7 and Gm. The second staff contains measures 29-32, with chords D7 and Gm. Measure numbers 32 and 36 are indicated below the staff.

El gran Señor

Bm F#m

Desde que no tengo que cuidar tu cariño

C#7 F#m

oír tus caprichos, ya no sufro tanto.

Bm F#m

Desde que no tengo que cuidar tu cariño

C#7 F#m

oír tus caprichos, ya no sufro...

F#m C#7

Ahí va él es el gran señor,

F#m

ahí va, es aquel que que está en aquel Rolls-Royce.

F#m C#7

Ahí va, mirenlo, que aire sobrador,

F#m F#7

mira para acá sólo porque está abrazado a vos.

Desde que no tengo que cuidar tu cariño

oír tus caprichos, ya no sufro tanto.

Desde que no tengo que cuidar tu cariño

oír tus caprichos, ya no sufro...

Intentó ser el amor que te haga olvidar,

intentó, nunca lo logró ni lo logrará.

Compartió su riqueza para obviar,

un poco de amor, lo que nunca vos le pudiste dar.

Desde que no tengo que cuidar tu cariño....

Instr: ||F#m|C#7|F#m|| X 2

Desde que no tengo que cuidar tu cariño...

Instr: ||F#m|C#7|F#m|| X 2

EL GRAN SEÑOR

CUMBIA

LOS AUTENTICOS DECAOENTES

ESTRIB.

8M F#M C#7

1. F#M 2. F#M F#M

ESTROFA

C#7 F#M

C#7 F#M F#7

ESTRIB.

8M F#M C#7 F#M

8M F#M C#7 1. F#M 2. F#M

INSTR.

C#7 F#M

(GTR.)

AL ESTRIB.

3.

C#7 F#M

El petiso

Intro: ||Cm|G|%|Cm|| X2
||G|Cm|G|Cm|| X2

I

Cm

Que tendrá ese petiso
que comentan las mujeres

G

tiene magia, tiene hechizo
pero donde es que lo tiene

Que tendrá ese petiso
para ser tan diferente
si es pelado, medio chueca
y además le faltan dientes.

Cm

Ese secreto,

G

que me lo diga
tal vez muchacha,

Cm

así consiga

Cm

Dónde esta la clave,

G

cuál es el motivo,
cómo es este asunto,
dígame donde lo guarda
dónde lo tiene escondido

Cm

Que tendrá el petiso,

G

cuando las provoca
que tendrá el petiso

Cm

que a las mujeres las vuelve locas

II

Que tendrá ese petiso,
yo quisiera averiguarlo
ya que no a quedado ni una,
que no quiera pellizcarlo

Que tendrá ese petiso
quiero yo saberlo ahora
porque tengo mucha pinta
y no me dan ni la hora

Se lleva todas,
no deja ni una
yo como un tonto,
miro la luna

Que tendrá el petiso,
que yo aquí no tenga
la que lo sabe
se lo tiene bien callado
porque nunca me lo cuenta

Que tendrá el petiso,
cuando las provoca
que tendrá el petiso
que a las mujeres las vuelve
locas

Por ser mal pensado
yo metí la pata
porque el petiso,
tiene mucha plata.

EL PETISO

RICKY MARAVILLA

INTRO.



ESTROFA



ESTRIB.



El polvito del amor

Intro.: ||Dm|C|%|Dm|| X4

F C
Cuando te sientas muy sola
Gm D
y en tu alma haya dolor
F C
te voy a dar un polvito
Gm D
el polvito del amor
te voy a dar un polvito
el polvito del amor

Dm C Dm
Es un polvito que te hará feliz
C Dm
que con su magia borrará el dolor
Es un polvito que te hará feliz
que con su magia borrará el dolor

EL POLVITO DEL AMOR

CUMBIA

AMAR AZUL

INTRO.

Intro. section of the song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is written in treble clef. The first staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The first staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The first staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

ESTROFA

Estrofa section of the song. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The third staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is written in treble clef. The first staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

ESTRIB.

Estris section of the song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is written in treble clef. The first staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff has a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

El soy yo

I

Instr.: ||B||F#||E|B|F#|| X 2

B F#
El, que te dice cosas hermosas
E
y algunas veces te da una rosa
B F#
cuidando el detalle de no hacerlo rutina

El, que cada día aumenta su ternura
haciéndote sentir segura
de ser el hombre que siempre esperaste
amar

G#m
Porque él,
E
que te trata como siempre soñaste
F#
al que todo ya le confiaste
B G#m
solamente es mi reflejo

Porque él,
solamente a conquistado tus ojos
mientras yo casi me vuelvo loco
porque hallé tu corazón.

B
El soy yo,
F#
el que te escribe canciones soy yo
E
cada palabra o detalle
B
que te hace temblar no es mas que el
sentir
C# F#
de mi corazón que te ama de verdad

El soy yo
quien te a tocado el alma soy yo
porque el ignorando lo que siento por ti
a diario me pregunta
qué es lo que haría yo
para hacerte feliz
y yo te hago feliz

II

Porque él,
no hace mas que romper el silencio
de este amor que por ti estoy sintiendo
amor que quema por dentro

Porque él,
solamente a conquistado tus ojos
mientras yo casi me vuelvo loco
porque hallé tu corazón

El soy yo,
el que te escribe canciones soy yo
cada palabra o detalle
que te hace temblar
no es mas que el sentir
de mi corazón
que te ama de verdad

El soy yo,
quien te a tocado el alma soy yo
porque el ignorando lo que siento por ti
a diario me pregunta
qué es lo que haría yo
para hacerte feliz
y yo te hago feliz

CUMBIA

INST2.

ESTROFA

ESTRIB.

El soy yo

I

Instr.: ||C|%|G|%|F|C|G|%|| X 2

C G
El, que te dice cosas hermosas
F
y algunas veces te da una rosa
C G
cuidando el detalle de no hacerlo rutina

El, que cada día aumenta su ternura
haciéndote sentir segura
de ser el hombre que siempre esperaste
amar

Am
Porque él,
F
que te trata como siempre soñaste
G
al que todo ya le confiaste
C Am
solamente es mi reflejo

Porque él,
solamente a conquistado tus ojos
mientras yo casi me vuelvo loco
porque hallé tu corazón.

C
El soy yo,
G
el que te escribe canciones soy yo
F
cada palabra o detalle
F C
que te hace temblar no es mas que el
sentir
D G
de mi corazón que te ama de verdad

El soy yo
quien te a tocado el alma soy yo
porque el ignorando lo que siento por ti
a diario me pregunta
qué es lo que haría yo
para hacerte feliz
y yo te hago feliz

II

Porque él,
no hace mas que romper el silencio
de este amor que por ti estoy sintiendo
amor que quema por dentro

Porque él,
solamente a conquistado tus ojos
mientras yo casi me vuelvo loco
porque hallé tu corazón

El soy yo,
el que te escribe canciones soy yo
cada palabra o detalle
que te hace temblar
no es mas que el sentir
de mi corazón
que te ama de verdad

El soy yo,
quien te a tocado el alma soy yo
porque el ignorando lo que siento por ti
a diario me pregunta
qué es lo que haría yo
para hacerte feliz
y yo te hago feliz

EL SOY 40

CUMBIA

MIGUEL ANGEL ESTRADA
LOS MENSAJEROS DEL AMOR

INSTR.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The second staff continues the melody with a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ESTROFA

Four staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The second staff continues the melody with a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ESTRIB.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The second staff continues the melody with a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

El tano pastita

Cm Bb Cm
A mi amigo el tano le gusta la pasta
Bb Cm
Se sirve, se sirve nunca dice basta

Consume ravioles toda la semana
La pasta lo enloquece de noche y de mañana

Eb Bb Cm
Como él no la prepara ninguno en la villa
Ab Bb Cm
por eso la vagancia para en su casilla

Instr.: ||G|Cm|G|Cm|| X 2

Cm Bb Cm
El tano prepara la pasta con amor
Bb Cm
El nunca la corta, porque pierde el sabor

Te sirve y te sirve, con vino y cerveza
El tano con la pasta, queda de la cabeza.

Instr.: ||Cm|%%|G|%%|Cm|%%||

EL TANO PASTITA

CUMBIA

PISES CHORROS

ESTROFA

ESTROFA

Chords: C^M, B^b, C^M, B^b, C^M, E^b, B^b, C^M, A^b, B^b, C^M

Measures: 1-14

INSTR.

INSTR.

Chords: G, C^M, G, C^M

Measures: 15-18

ESTRIB.

ESTRIB.

Chords: B^b, C^M, B^b, C^M

Measures: 19-22

INSTR.

INSTR.

Chords: C^M, G, C^M

Measures: 23-26

Esa malvada

Intro.: ||F-Bb|C|Bb|F|| X 2
F

F
Cuanto daño me ha hecho
C
todos mis sueños quebró
Bb
Cuanto daño me ha hecho
C F
con mi cariño jugo

(F) F7
Cuanto daño me ha hecho
Bb
por otro amor me ha dejado,
F
Y ahora vuelves llorando,
C7 F
a implorar mi perdón.

(F)
Ya no me importa su desconsuelo.
C7
Que llore, que llore, esa malvada
F
Que sufra, que sufra, esa malvada
C7
Que llore, que llore, esa malvada
F
Que pague el daño que me causó.

ÉSA MALVAOA

CUMBIA

VOLCAN

INTRO.

Intro musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4 with chords F, Bb, C, and Bb. The second staff contains measures 5-8 with first and second endings marked 1. and 2. Measure 8 ends with a double bar line.

ESTROFA

Estrofa musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The section consists of four staves of music, measures 9-20. Chords F, Bb, C, F7, and Bb are indicated above the notes. Measure 20 ends with a double bar line.

ESTRIB.

Estrib. musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The section consists of two staves of music, measures 21-30. Chords C and F are indicated above the notes. Measure 30 ends with a double bar line and a circled 'D.' marking.

Fuego y pasión

Intro.: ||Gm|A|D7|Gm|%|A|D7||

Gm D Cm
No imaginas como de nosotros han hablado
D7 Gm
dicen que por ser amantes somos descarados
G7 Cm
y no saben que lo nuestro es algo profundo
A7 D7
si supieran que te amo como a nada en el mundo.

Dicen que por ser casados somos algo prohibido
que yo tengo a mi mujer y vos a tu marido
y que nada nos importa ni siquiera los hijos
que no merecemos nada solamente un castigo.

Gm
No vivimos de lo que dirán
Cm
si la gente habla por hablar
F
un papel no es la felicidad
Bb
yo te amo y esa es la verdad
Gm Cm
no saben que todo,
D7 Gm
todo nuestro amor es puro
Eb D7
es fuego y pasión que no se apagaran
Gm
yo te lo aseguro.

Nos condenan solo por amor
dicen que lo nuestro es inmoral
que somos amantes nada mas
somos la vergüenza del lugar

No saben que todo
todo nuestro amor es puro
es fuego y pasión que no se apagaran
te amo y te lo juro.

FUEGO Y PASION

CUARTETO

RODRIGO

GUSTAVO TESSEL / NAZARENO BUENO

INTRO.

Introductory musical notation in G major, 4/4 time. Chords: G^M, A, D⁷, G^M. Measure numbers 5 and 8 are indicated.

ESTROFA

Verse musical notation in G major, 4/4 time. Chords: G^M, D, C^M, D⁷, G^M, G⁷, C^M, A⁷, D⁷. Measure numbers 8, 14, and 20 are indicated.

ESTRIB.

Chorus musical notation in G major, 4/4 time. Chords: G^M, C^M, F, B^b, G^M, C^M, D⁷, G^M, E^b, D⁷, G^M. Measure numbers 26, 32, and 38 are indicated.

Fuiste

Intro. : ||D|%|%|X 2

||Am|%|G|Am|| X 3

||Am|%|D|%|Am|E7||

Am

Fuiste mi vida, fuiste mi pasión
fuiste mi sueño, mi mejor canción.

G

Am

Todo eso fuiste, pero perdiste.

Fuiste mi orgullo, fuiste mi verdad
y también fuiste mi felicidad.
Todo eso fuiste, pero perdiste.

Am

G

De repente una mañana cuando desperté

F

E7

me dije todo es un mentira.

Am

G

Fue mi culpa enamorarme de tu inmadurez

F

E7

creyendo que por mí tu cambiarías.

No me queda ya más tiempo para mendigar
migajas de tu estúpido cariño.
Yo me planto y digo, basta para mí.
porque estoy desamorada de ti.

FUISTE

CUMBIA

GILOA

INTRO.

The Intro section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note chords, with a 'D' chord indicated above the first measure. The second staff continues the melody, marked with a '2.' and a '5' below the first measure, and includes 'AM', 'G', and 'AM' chords. The third staff starts at measure 11 and includes 'AM', 'G', and 'AM' chords. The fourth staff starts at measure 15 and includes 'AM', 'D', 'A', and 'E7' chords.

ESTROFA

The Estrofa section consists of two staves of music. The first staff starts at measure 21 and includes an 'AM' chord. The second staff starts at measure 25 and includes 'G', 'AM', and 'D' chords.

ESTRIB.

The Estris section consists of three staves of music. The first staff starts at measure 29 and includes 'AM', 'G', 'F', and 'E7' chords. The second staff starts at measure 34 and includes 'AM', 'G', 'F', and 'E7' chords. The third staff starts at measure 38 and includes 'AM', 'G', 'F', and 'E7' chords.

Himno del Cucumelo

Instr.: ||Cm|%|G7|%||
sigue

Cm G7 Cm
Conseguí pasaje, ya estoy en Misiones
 G7 Cm
conseguí cebú y no quiere llover.

Ojalá que llueva, que crezca el cucumelo.
Ojalá que llueva, que tiene que llover.

Que cucu, que cucu, que Cucumelo,
que linda esta la cumbia del Cucumelo.
Que cucu, que cucu, que Cucumelo,
que linda esta la cumbia del Cucumelo.

El cucumelero se va para misiones,
el cucumelero, y no quiere llover.

Ojalá que llueva...

Que cucu, que cucu...

El cucumelero se ha hecho jardinero,
con la regadera riega los desechos.

Ojalá que llueva...

Que cu, que cu, que culpa tengo
Si me voy para Misiones y no crece el Cucumelo,
Que cucu, que cucu, que Cucumelo.
Cucumelo, jardinero, cucumelero.

¡Qué llueva! ¡Que llueva!, la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan, la vieja se levanta,

Que sí, que no, que caiga un chaparrón,
arriba del colchón, con agua y con jabón.

HIMNO DEL CUCUMELO

CUMBIA

LAS MANOS DE FILIPPI

INSTR.

CM G7 CM

6

ESTROFA

G7 CM G7 CM

13

G7 CM G7

21

ESTRIB.

CM G7 CM

28

G7 CM

33

INSTR.

FM CM G7

37

CM

42

Hoy volví a verte

Instr.: ||Gm|%|Eb|%|Bb|%|F|%|| X 2

*Hoy volví a verte,
se nota que aun me quieres.
Hoy volví a verte
Y que me quieres.*

(F) Gm
Hoy volví a verte,
Eb Bb
verte y se nota que tu me quieres,
F Gm
quieres, no me importa que tu novio esté,
Eb Bb
que quiere este, sabe que un día de estos mami yo te volveré a tener

Ella supo siempre que bardeaba igual
Me dijo que me amaba y respetaba, yo se
Que hay algo que yo te quiero decir, ja!
Que contigo solo yo quiero vivir

Vayámonos los dos que te parece
Mirar juntos el sol cuando amanece
Que lindo es este y amor y como crece
Hagamos el amor que te parece

Hoy volví a verte,
verte y se nota que tu me quieres,
quieres, no me importa que tu novio este,
que quiere este, sabe que un día de estos mami yo te volveré a tener.

HOY VOLVI A VERTE

CUMBIA VILLERA

EL RETUTO

INSTR.

Chords: G^M Eb

5

ESTROFA

Chords: G^M Eb Bb F

10

14

ESTRIB.

Chords: G^M Eb Bb F

19

23

Iluminará

Instr.: ||Gm|%%|F|%%|Cm|%%|Gm|%%|| X 2
||F|%%|Gm|%%|F|%%|Gm|%%|| X 2

Gm

Salí a caminar
una noche hermosa
pero de repente

F

se quedó sin luz la ciudad

Cm

En ese momento
se ilumino todo

Gm

y la gente empezó a delirar

F

enloquecerán

Gm

enloquecerán

Les quiero contar
que yo estoy hablando
de una nueva luna
que en el cielo brillando está
Pero si ya saben
de lo que les hablo
ahora todos van cantar
vamos a cantar
todos a cantar
vamos a cantar

F

G

F

Gm

Iluminará, iluminará, iluminará la nueva, iluminará
Iluminará, iluminará, iluminará la nueva, iluminará

ILUMINARA

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

INSTR.

Instrumental section of the score. It consists of four staves of music in 2/4 time, written in G minor (one flat). The key signature is G minor. The first staff starts with a G minor chord (Gm) and ends with an F major chord (F). The second staff starts with a C major chord (Cm) and ends with a G minor chord (Gm). The third staff starts with an F major chord (F) and ends with a G minor chord (Gm). The fourth staff starts with a G minor chord (Gm) and ends with a G minor chord (Gm). There are first and second endings marked with '1.' and '2.' on the second and fourth staves.

ESTROFA

Stanza section of the score. It consists of three staves of music in 2/4 time, written in G minor (one flat). The key signature is G minor. The first staff starts with a G minor chord (Gm) and ends with an F major chord (F). The second staff starts with a C major chord (Cm) and ends with a G minor chord (Gm). The third staff starts with an F major chord (F) and ends with a G minor chord (Gm). There are first and second endings marked with '1.' and '2.' on the third staff. A guitar solo (Gtr.) is indicated on the first staff.

ESTRIB.

Refrain section of the score. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in G minor (one flat). The key signature is G minor. The first staff starts with an F major chord (F) and ends with a G minor chord (Gm). The second staff starts with an F major chord (F) and ends with a G minor chord (Gm).

La colorada

Am

Sale pintada, bien perfumada

F

sus amigas dicen que

E7

nunca se baña.

Dm

E7

Usa siempre el mismo pantalón

Dm

E7

y una remera de los Rolling Stones,

Am

la colorada.

Esta buena por delante y por detrás
pero de agua y de jabón ni hablar,
la colorada.

Tiene un pelo que es sensacional
cuando los pibes la ven pasa
así le cantan:

Am

F

E7

Ay que hermosa cabellera que tienes tu,

Am

¡Lavatela con champu!

Am

F

E7

Ay que hermosa cabellera que tienes tu,

Am

¡Lavatela con champu!

Instr.: ||Am|F|E7|%||| X 4

LA COLORADA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

ESTROFA

AM F E

DM E7 DM E7 AM

9

ESTRIB.

AM F E7 AM

F E7 AM

17 22

INSTR.

AM F E7

AM F E7 1. AM 2.

E7 AM E7 AM E7 AM

23 32 38

La Cotorra

Instr.: ||E|%|B7|%|E|%|B7|%|
|Em|C|Em|C||

Em

B7

Caminando tranqui iba yo, silbando bajo a la hora de la siesta

Em

tenía los bidones llenos porque nadie me calienta la catrera.

De repente un grito escuché, me asome por encima de la reja
vi esa cotorra picoteando el pantalón, que se secaba en la sogá de la higuera

Esa cotorra flasheado me dejó y salté para tratar de detenerla
quise avisarle a la vecina y miré no había nadie hice palmas y grité:

Em

B7

Dale de comer a la cotorra que te come el pantalón!

Em

El pantalón, te come la cotorra.

Profunda pena sentí dentro mío porque en mi caso de cotorra con hambre
sin ir mas lejos la que antes era mi ex novia comía carne que daba calambre.

Y no le echo la culpa a la vecina porque cualquiera puede que le pase
es cuestión de salir a los gritos a mendigar un pedazo de carne.

Ay cotorrita no te preocupes que no quiero verte así alicadita,
hoy a la noche te llevo pa' mi rancho para que elijas tripa gorda o morcilla.

Dale de comer a la cotorra que te come el pantalón!

El pantalón, te come la cotorra.

LA COTORRA

CUMBIA VILLERA

AGUA SUCIA

INSTR.

Instrumental introduction musical notation. It consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a 2/4 time signature and measures 1-4. The second staff has measures 5-8. The third staff has measures 9-12. Chord markings include E, B7, and EM. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the third staff.

ESTROFA

Musical notation for the first verse (ESTROFA). It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has measures 13-15. The second staff has measures 16-18. The third staff has measures 19-21. Chord markings include EM, B7, and EM. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. A first ending bracket labeled '1. 2. B7' spans measures 16-18, and a second ending bracket labeled '3. B7' spans measures 19-21.

ESTRIB.

Musical notation for the chorus (ESTRIB.). It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has measures 22-28. The second staff has measures 29-34. Chord markings include EM, B7, and EM. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. A first ending bracket labeled '1. EM' spans measures 22-28, and a second ending bracket labeled '2. EM' spans measures 29-34. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

La cumbia del Mole

Em B7 Em
Cuentan que en Guajaca se toma el mezcal con café.
Em B7 Em
Dicen que la hierba le cura la mala fe.
Am Em B7 Em
A mi me gusta el mole que soledad me va a moler.

Instr.: ||Am|Em|B7|Em|| X 2

Em B7
Mi querida soledad,
Em
me va a guisar un molito.
B7
por el cielo de monte Albán,
Em
de noche sueño contigo.

Em
Se muele con cacahuete
se muele también el pan
se muele la almendra seca
se muele el chile y
también la sal.

Se muele ese chocolate,
se muele la canela,
se muele pimienta y clavo,
se muele la molendera.

Cuentan que en Guajaca con agua es el chocolate.
Dicen que en la fiesta toritos se ha de quemar
para el que haga su manda por la pasión de soledad.

Mi querida soledad,
me va a guisar un molito.
por el cielo de monte Albán,
de noche sueño contigo.

LA CUMBIA DEL MOLE

CUMBIA MEXICANA

LILA DOWNS

ESTROFA

Handwritten musical notation for the first staff of the Estrofa section, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords are written above the staff: EM (measure 1), B7 (measure 2), and EM (measure 3). The notation includes eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation for the second staff of the Estrofa section, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords are written above the staff: D (measure 5), 1. EM (measure 6), and 2. G (measure 7). The notation includes eighth and sixteenth notes with stems. A measure rest is present in measure 8.

Handwritten musical notation for the third staff of the Estrofa section, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords are written above the staff: AM (measure 9), EM (measure 10), B7 (measure 11), and EM (measure 12). The notation includes eighth and sixteenth notes with stems.

INSTR.

Handwritten musical notation for the first staff of the INSTR. section, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords are written above the staff: AM (measure 13), EM (measure 14), B7 (measure 15), and EM (measure 16). The notation includes eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation for the second staff of the INSTR. section, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems.

ESTRIB.

Handwritten musical notation for the first staff of the ESTRIB. section, measures 21-24. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords are written above the staff: EM (measure 21), B7 (measure 22), and EM (measure 23). The notation includes eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation for the second staff of the ESTRIB. section, measures 25-28. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords are written above the staff: B7 (measure 25), and EM (measure 26). The notation includes eighth and sixteenth notes with stems.

La cumbita

Instr.: Gm

I

Gm

Yo quiero que me toque una cumbita,

Bb

yo quiero que la baile Maribel,

Cm

F

quiero ver su graciosa figurita

Gm

moviendo los pies, los pies, los pies.

Gm

Cuando el acordeón suena,

Bb

me veo estremecer

D

cuando tu boca besa

Gm

no puede ser.

Cando las aves vuelan
es que va a amanecer,
si tus ojos me miran
vuelvo a nacer.

II

Yo quiero que me toque una cumbita,

yo quiero que la baile Marisol,

quiero ver su graciosa

figurita moviendo los pies.

La noche está muriendo,
la luna la mejor
si tu te vas mi vida
me muero yo.

Cuando se agita el viento,
se alborota el palmar
y al son de tus caderas
me haces bailar.

LA CUMBITA

CUMBIA

TAMBO TAMBO

INSTR.

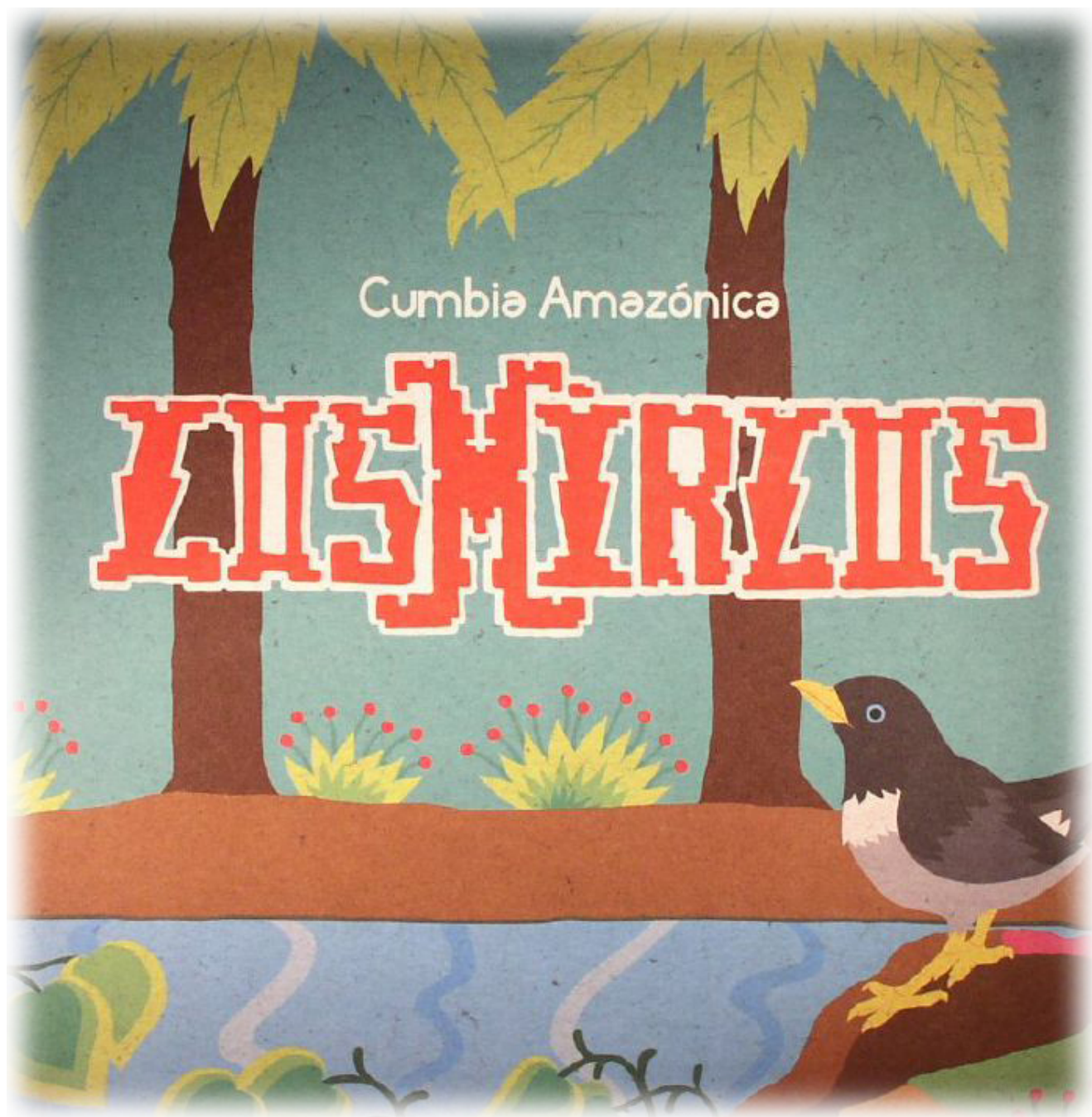
Musical notation for the instrumental section. It consists of two staves in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first staff starts with a treble clef and a key signature change to G major (one sharp). The second staff starts with a bass clef and a key signature change to G major. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings marked with '1. 2. 3.' and '4.'.

ESTRIB.

Musical notation for the instrumental section. It consists of two staves in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first staff starts with a treble clef and a key signature change to G major (one sharp). The second staff starts with a bass clef and a key signature change to G major. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings marked with '1.' and '2.'.

ESTROFA

Musical notation for the instrumental section. It consists of two staves in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first staff starts with a treble clef and a key signature change to G major (one sharp). The second staff starts with a bass clef and a key signature change to G major. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings marked with '1.' and '2.'.



LA DANZA DE LOS MIRLOS

CUMBIA AMAZONICA
INSTRUMENTAL

LOS MIRLOS (PERU)

A AM E7 AM E7

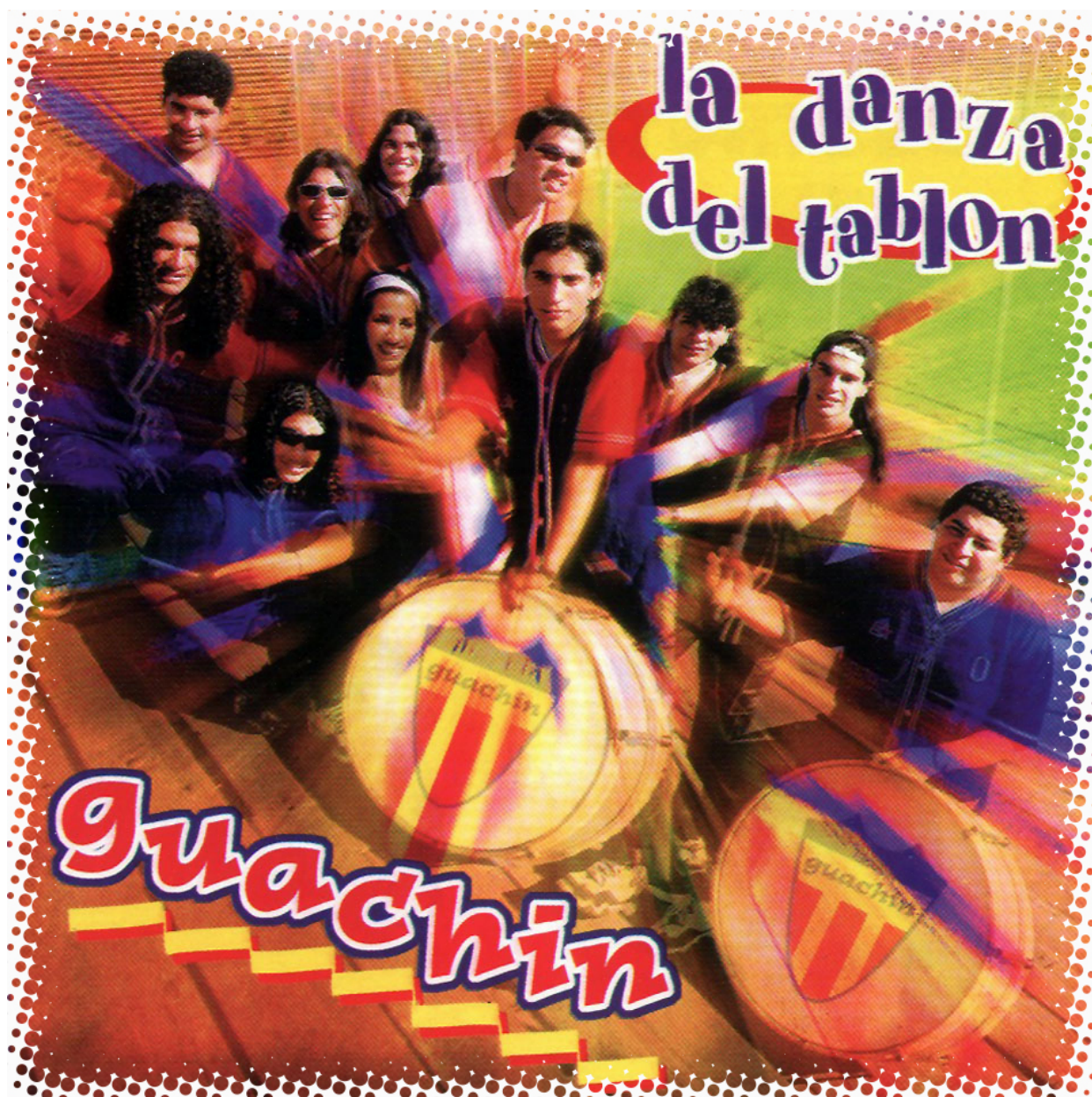
B

C

D AM G AM G

E AM G AM G

35 AM G AM G AM E7



LA DANZA DEL TABLON

CUMBIA VILLERA
INSTRUMENTAL

GUACHIN

DM G A DM G A

DM A DM A

DM A DM A DM_{tr}

DM

DM

tr C

G F G C

C G

F G C

La guitarra

Instr.: ||E|B|C#m|G#m|A|E|F#m|B7||

E
Tuve un problema e difícil solución
A
en una época difícil de mi vida,
G#m F#m
estaba entre la espada y la pared,
A B7
y aguantando la opinión de mi familia.

E
Yo no quería una vida normal,
A
no me gustaban los horarios de oficina.
G#m
Mi espíritu rebelde se reía
C#m
del dinero, del lujo y el confort.

F#m B
Y tuve una revelación,
G#m C#m
ya se que quiero en esta vida,
A G#m
voy a seguir mi vocación
F#m B7
será la música mi techo y mi comida.

(B7) E
Porque yo
B7
no quiero trabajar,
C#m
no quiero ir a estudiar,
G#m
no me quiero casar.
A E
Quiero tocar la guitarra todo el día,
G#m B7
y que la gente se enamore de mi voz.

Porque yo
no quiero trabajar,
no quiero ir a estudiar,
no me quiero casar.
Y en la cabeza tenia la voz de mi viejo,
que me sonaba como un rulo de tambor:

Vos
mejor que te afeites,
mejor que madures,
mejor que laburés.
Ya me cansé de que me tomes la cerveza,
te voy a dar con la guitarra en la cabeza.

Vos
mejor que te afeites,
mejor que madures, mejor que laburés.
Ya me cansé de ser tu fuente de dinero,
voy a ponerte esa guitarra de sombrero.

Instr.: ||B7|E|%|A|%|G#m|%|C#m|C#7||

Y tuve una revelación....

LA GUITARRA

CUARTETO

LOS AUTENTICOS DECAIDENTES

INSTR.

Two staves of music in G major (three sharps) and 4/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chords E, B, C#m, and G#m. The second staff contains measures 5-8 with chords A, E, F#m, and B.

ESTROFA

Two staves of music. The first staff contains measures 9-12 with chords E and A. The second staff contains measures 13-17 with chords G#m, F#m, A, B7, and C#m. Measure 13 has a first ending bracket labeled '1.'.

PUENTE

Two staves of music. The first staff contains measures 21-24 with chords F#m, B, G#m, and C#m. The second staff contains measures 25-28 with chords A, G#m, F#m, and B7.

ESTRIB.

Two staves of music. The first staff contains measures 29-32 with chords E, B, C#m, and G#m. The second staff contains measures 33-36 with chords A, E, G#m, and a final measure with a first ending bracket labeled '1. 2. 3. B7'.

INSTR.

Two staves of music. The first staff contains measures 37-41 with chords B7, E, A, and a final measure with a first ending bracket labeled '4. B7'. The second staff contains measures 42-45 with chords G#m, C#m, C#7, and a final measure with a first ending bracket labeled '4. B7'.

La luna y tú

Instr.: Bm
||A|Bm|A|Bm||

Bm

En una noche de luna
con el ritmo de esta cumbia,
con el calor de tu cuerpo
yo siento en tus besos

A

toda la dulzura
Con esa brisa tan suave
que acaricia tus cabellos
Siento en mi pecho

A

golpeando el amor que a llegado

Bm

y que grita te quiero.

Em F#7 Bm

Te quiero, te quiero amor.

Instr.: ||Bm|%%|%%|A|%%|%%|D|F#7||

Bm

Luna, luna, luna,

A

tú sabes que la quiero

Luna, luna, luna,

F#7 Bm

yo sin su amor me muero.

Luna, luna, luna,
tú sabes que la quiero
Luna, luna, luna,
yo sin su amor me muero.

me muero
por ti mi amor.

LA LUNA Y TU

CUMBIA

RAFAGA

INSTR.

Instrumental introduction in G major, 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords indicated: Bm (measures 1-4), A (measures 5-8), Bm (measures 9-12), A (measures 13-16), Bm (measures 17-20).

ESTROFA

First verse in G major, 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords indicated: Bm (measures 1-4), A (measures 5-8), Bm (measures 9-12), A (measures 13-16), Bm (measures 17-20), EM (measures 21-24), F#7 (measures 25-28), Bm (measures 29-32).

INSTR.

Instrumental section in G major, 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords indicated: Bm (measures 1-4), A (measures 5-8), D (measures 9-12), F#7 (measures 13-16).

ESTRIB.

Chorus in G major, 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords indicated: Bm (measures 1-4), A (measures 5-8), F#7 (measures 9-12), Bm (measures 13-16), EM (measures 17-20), F#7 (measures 21-24), Bm (measures 25-28).

La mano de Dios

Instr.: ||Fm|%%|Bbm|%%|Eb|%%|Ab|C7|| X 2

I

Fm

En una villa nació, fue deseo de Dios,
Bbm
crecer y sobrevivir a la humilde expresión,
Eb
enfrentar la adversidad con afán de ganarse
C7
a cada paso la vida.

En un potrero forjó una zurda inmortal
con experiencia sedienta ambición de llegar,
de cebollita soñaba jugar un Mundial
y consagrarse en Primera,
Bbm C Fm
tal vez jugando pudiera
Dbm C
a su familia ayudar.

Ab

A poco que debutó "Maradó, Maradó",
Eb
la 12 fue quien coreó "Maradó, Maradó",
Db
su sueño tenía una estrella
Bbm C7
llena de gol y gambetas

Y todo el pueblo cantó: "Maradó, Maradó",
nació la mano de Dios, "Maradó, Maradó"
sembró alegría en el pueblo,
regó de gloria este suelo.

II

Carga una cruz en los hombros por ser el
mejor,
por no venderse jamás al poder enfrentó,
curiosa debilidad, si Jesús tropezó,
por qué él no habría de hacerlo.

La fama le presentó una blanca mujer
de misterioso sabor y prohibido placer,
que lo hizo adicto al deseo de usarla otra vez
involucrando su vida.
Y es un partido que un día
el Diego está por ganar.

A poco que debutó "Maradó, Maradó",
la 12 fue quien coreó "Maradó, Maradó",
su sueño tenía una estrella
llena de gol y gambetas.

Y todo el pueblo cantó: "Maradó, Maradó",
nació la mano de Dios, "Maradó, Maradó",
sembró alegría en el pueblo,
regó de gloria este suelo.

(C7) F

Olé, olé, olé, olé,

Bbm

Diego, Diego.

Eb

Olé, olé, olé, olé,

Ab C7

Diego, Diego.

LA MANO DE DIOS

CUARTETO

RODRIGO

INSTR.



Instrumental introduction musical score. It consists of four staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The notation includes various chords and melodic lines. Chords indicated above the staves are: Fm, Bbm, Eb, Ab, C7, Fm, Bbm, Eb, Ab, C7. The word "(ACORDEON)" is written at the end of the second staff. Measure numbers 6, 10, and 13 are marked at the beginning of their respective staves.

ESTROFA



Stanza musical score. It consists of three staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The notation includes various chords and melodic lines. Chords indicated above the staves are: Fm, Bbm, Eb, C7, Bbm, C, Fm, Bbm, C. Measure numbers 18, 22, and 27 are marked at the beginning of their respective staves.

ESTRIB.



Bridge musical score. It consists of three staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The notation includes various chords and melodic lines. Chords indicated above the staves are: Ab, Eb, Db, 1. Bbm, C7, 2. Bbm, C7, Fm, C7, Fm, Bbm, Eb, Ab, C. Measure numbers 31, 36, and 41 are marked at the beginning of their respective staves.

La marca de la gorra

Intro.: |Em|D|Em|D|...

Em Am
Ahora que no sos mala fama ni cumbiero,
D G
usas ropa apretada y pelo corto bien gorrero.
C
Cuando andas cortando fugas,
Am
te cruzas con la vagancia,
C B7 Em D Em D Em
y nosotros puro ritmo, vino tinto y sustancia.

Em D
Vos llevas la marca de la gorra
Em
y toca, que te la vuelo ahora.

Vos llevas la marca de la gorra
y toca, que te la vuelo ahora

Vos llevas la marca de la gorra
y toca que te la vuelo ahora.

LA MARCA DE LA GORRA

CUMBIA VILLERA

MALA FAMA

LUIS HERNAN CORONEL

INTRO.

EM D EM D EM

5 10

EM D EM D EM D EM D

Detailed description: The Intro section consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-10. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: EM, D, EM, D, EM, D, EM, D, EM, D.

ESTROFA

EM AM D

16 22 28

G C AM C 87 EM D EM D

Detailed description: The Estrofa section consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 11-15, the second staff contains measures 16-21, and the third staff contains measures 22-23. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: EM, AM, D, G, C, AM, C, 87, EM, D, EM, D.

ESTRIB.

EM D

34 38

EM C 87

Detailed description: The Estris section consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 24-33, and the second staff contains measures 34-38. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: EM, D, EM, C, 87.

La pagarás

Intro.: Gm

Instr.: ||Gm|F|Gm |F|| X4

Gm F
Eres tú la culpable de mis sufrimientos
Gm F
eres tú la que se ha reído todo el tiempo
Gm
de mi amor y de todo lo que te brindé yo.

F Gm F
Pero ya verás tú no jugarás
Gm F
cuando a ti te engañen tu la pagarás
Gm F
pero ya verás lo que es el amor
Gm F
cuando sufras mucho como sufrí yo.

Bb F
Ya lo verás la pagarás
Gm
cuando te engañen sentirás lo que he sentido yo.
Bb F
Ya no tendrás con quien jugar
Gm
buscate otro que se preste al juego de tu amor.

LA PAGARAS

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

INTRO.

G^M



INSTR.

G^M

F

G^M

F



11

G^M

F

G^M

F

G^M



16

ESTROFA

G^M

F

G^M



21

PUENTE

F

G^M

F

G^M

G^M

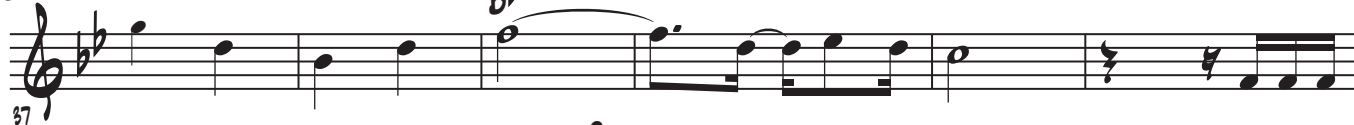


26

ESTRIB.

B^b

F



31

G^M

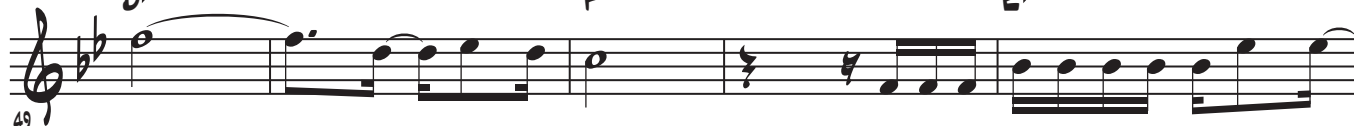


36

B^b

F

E^b



41

D⁷

G^M

F

G^M



46

La Pollera amarilla

Instr.: ||C#m|G#7|C#m|G#7|| X 2
||C#m|G#7|C#m|G#7|| X 2

C#m

Negrito, cuando yo bailo,
si bailo de noche y día,

G#7

a todos los vuelvo locos
con mi pollera amarilla

C#m

G#7

A todos los vuelvo locos, mamá

C#m

con su pollera amarilla

C#m

G#7

Al negro lo vuelvo loco, mamá

C#m

con su pollera amarilla

C#m

G#7

Un pasito para acá

un pasito para allá

C#m

moviendo mi cintura

moviendo sin parar.

LA POLLERA AMARILLA

CUMBIA

TULIO ENRIQUE LEON
GLADYS LA BOMBA TUCUMANA

INSTR.

C#m G# C#m G#

C#m G# C#m

5

ESTROFA

C#m

G#

10

14

ESTRIB.

C#m G#

C#m G# C#m

18

22

La pollera colorada

Instr.: ||C|G7|C|G7|| X2

||C|Dm|C|Dm|| X2

C Dm

Ay, al son de los tambores,

C

esa negra se amaña,

Dm

y al sonar de la caña,

C

va brindando sus amores.

Es la negra Soledad,

la que goza mi cumbia,

esa negra sabe mucho,

oye, caramba, con su pollera colorá.

C

Por eso le digo,

Dm

mi negrita goza, oye, caramba,

C

con su pollera colorá.

Dm

Con su movimiento esa morenita hace gozar,

C

con su pollera colorá.

Con esa risa y con ese pelo alborota'ó,

con su pollera colorá.

Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,

con su pollera colorá.

Ay, cuando la canta Soledad,

pues me pongo contento,

porque con su movimiento,

respiración ella me da.

Tiene color de canela,

con ritmo sabor a pimienta,

como está de contenta,

oye, caramba, con su pollera colorá.

Por eso le digo,

mi negrita goza, oye, caramba,

con su pollera colorá.

Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,

con su pollera colorá.

Con su movimiento

esa morenita hace gozar,

con su pollera colorá.

Y no me niegues, mi morenita ven pa' acá,

con su pollera colorá.

Gavilán pio pio, gavilán pao pao,

oye mamá,

con su pollera colorá.

Con esa risa y con ese pelo alborota'ó,

con su pollera colorá.

Y ten cuida'ó con el gavilán, ojo pela'ó,

con su pollera colorá.

Con su movimiento

esa morenita hace gozar,

con su pollera colorá.

Ay, cómo baila con mi negrita,

ay qué caray,

con su pollera colorá.

Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,

con su pollera colorá.

Y no me niegues, mi morenita ven pa' acá.

con su pollera colorá.

Gavilán pio pio, gavilán pao pao, oye

mamá...

LA POLLERA COLORADA

CUMBIA COLOMBIANA

JUAN M. CASTRO Y W. CHOPERENA

VER. LOS WAWANCO

INSTR.

C

G7

C

G7

C



Dm

C

Dm



ESTROFA C

Dm

C



Dm

C



Dm

C



Dm



ESTRIB.

C

Dm



La puerta

Instr.: ||Em|D|%|Em|| X4
Em

Em D
¿Quién te dijo que mi puerta
Em
tiene que estar siempre abierta?
Vas y vienes cuando quieres
y yo solita despierta.

Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta para que aprendas.

Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta en la cara
No me verás llorando tras de la puerta.

*-¡Hombre ya me tienes cansada!
Duerme afuera, arriba de un árbol donde quieras
pero aquí no vuelves nunca mas te lo he dicho.*

-¡Gilda! ¡Abreme la puerta!

-¡No, te dije que no no y no!

LA PUERTA

CUMBIA

GILOA

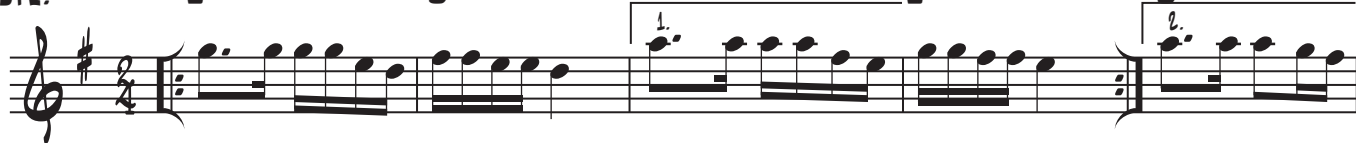
INSTR.

EM

D

EM

D



EM

D

EM



D

EM



ESTROFA

EM

D

EM

EM



ESTRIB.

EM

D

EM



D

EM



La tengo que olvidar

Intro.: ||C#m|%|%|%|| X2

Instr.: ||A|%|C#m|%|| X2
C#m

C#m B
Mis amigos, mi familia me dicen no debes llorar
A G#
por aquella que no vale la pena, la debes olvidar

Miles de mujeres mejores ya te encontraras
pero si ahora desperdicias tu vida, te arrepentirás

C#m A
La tengo que olvidar, y no llorar
C#m
aunque me duela
B
Yo se me va a costar el aceptar
G#
que no fue buena

La tengo que olvidar...

LA TENGO QUE OLVIDAR

CUMBIA

JAMBAO
NESTOR AMERI / TECAXCO TOME

INTRO.

C#m



INSTR.

A

C#m

A



5

C#m



10

ESTROFA

C#m

B



17

A

G#



21

ESTRIB.

C#m

A

C#m



25

B

G#



30

La vecina

Instr.: ||Bm|%|%|A|%|%|X2
|Bm|%

Bm

Eres tu la dueña de mi vida

G

vivo prisionero de tus besos

F#m

sueño con el fuego de tu cuerpo

A

Bm

que sea sólo para mi.

Pero fue difícil conquistarte
todas mis palabras fueron vanas
creo que me quedo con tu hermana
si con ella soy feliz.

Bm

A

Vivo llorando por tu amor

Bm

desde hace una semana

A

si no me das tu corazón

Bm

yo me caso con tu hermana.

Me emborracho pa no sufrir
todo el día en la cantina
si tu no me dices que si
me borro con tu vecina.

LA VECINA

CUMBIA

AMAR AZUL

INSTR.

Instrumental section (INSTR.) in 2/4 time, key of D major (two sharps). The section consists of four staves of music. Chord markings above the staves are: Bm (first staff), A (second staff), Bm (third staff), and A (fourth staff). Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of the second, third, and fourth staves respectively.

ESTROFA

Verse section (ESTROFA) in 2/4 time, key of D major. The section consists of two staves of music. Chord markings above the staves are: Bm (first staff), G (second staff), F#m (third staff), A (fourth staff), and Bm (fifth staff). Measure numbers 18, 22, and 26 are indicated at the start of the first, third, and fifth staves respectively. The section ends with a double bar line.

ESTRIB.

Chorus section (ESTRIB.) in 2/4 time, key of D major. The section consists of two staves of music. Chord markings above the staves are: Bm (first staff), A (second staff), and Bm (third staff). Measure numbers 27, 31, and 35 are indicated at the start of the first, third, and fifth staves respectively. The section ends with a double bar line.

La ventanita

Instr.: ||B||G#m||E||F#7|| X4

B G#m C#m
Desde que me dejaste
F#m E B F#7
la ventanita del amor se me cerró.
G#m C#m
Desde que me dejaste
F# E B
las azucenas han cambiado su color.

Desde que me dejaste
la ventanita del amor se me cerró.
Desde que me dejaste
no hago mas que extrañarte corazón.

B G#m
Tengo el alma en pedazos
E F#7
ya no aguanto esta pena
B G#m
tanto tiempo sin verte
E F#7
es como una condena.

B
Es tan bonito tener tu cariño
G#m
yo no soy nada si no estoy contigo
E
y tenerte siempre conmigo
F#
y ser tu abrigo en las noches frío.

LA VENTANITA

CUMBIA

SOMBRAS

INSTR.

Instrumental section of the score. It consists of four staves of music in 2/4 time, key of D major (indicated by four sharps). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Chord symbols are placed above and below the staves: B, G#m, E, F#7, B, G#m, E, F#7, B. Measure numbers 6, 11, and 15 are indicated at the start of their respective staves. A first and second ending bracket is shown at the end of the section.

ESTROFA

Verse section of the score. It consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is primarily eighth notes. Chord symbols are placed above and below the staves: B, G#m, C#m, F#, E, B, F#, G#m, C#m, F#, E, B. Measure numbers 20 and 28 are indicated at the start of their respective staves.

ESTRIB.

Chorus section of the score. It consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is primarily eighth notes. Chord symbols are placed above and below the staves: G#m, E, F#, F#, B, G#m, E, F#. Measure numbers 36, 44, and 50 are indicated at the start of their respective staves. A first and second ending bracket is shown at the end of the section.

La ventanita

Instr.: ||C||Am||F||G7|| X4

C Am Dm
Desde que me dejaste
G F C G7
la ventanita del amor se me cerró.
Am Dm
Desde que me dejaste
G F C
las azucenas han cambiado su color.

Desde que me dejaste
la ventanita del amor se me cerró.
Desde que me dejaste
no hago mas que extrañarte corazón.

C Am
Tengo el alma en pedazos
F G7
ya no aguanto esta pena
C Am
tanto tiempo sin verte
F G7
es como una condena.

C
Es tan bonito tener tu cariño
Am
yo no soy nada si no estoy contigo
F
y tenerte siempre conmigo
G7
y ser tu abrigo en las noches frío.

LA VENTANITA

CUMBIA

SOMBRA

INSTR.

Instrumental section (INSTR.) in 2/4 time. Chords: C, AM, F, G7. Measures 6-15.

ESTROFA

Verse (ESTROFA) in 2/4 time. Chords: C, AM, DM, G, F, C, G. Measures 20-28.

ESTRIB.

Chorus (ESTRIB.) in 2/4 time. Chords: AM, F, G, C, AM. Measures 36-50.

Las pibas quieren cha cha

Dm

Los pibes las manos arriba,
los pibes las manos arriba,

C

Dm

preparando las manos que cha cha le vamos a dar,

C

Dm

preparando las manos que cha cha le vamos a dar.

Instr: ||Dm|%|C|Dm|| X2
||C|Dm|%|C|

(C)

Dm

Hoy las pibas se zarpan en locas,

A7

Dm

quieren chacha, por la cola.

C

Dm

Y los pibes estamos re manija,

A7

Dm

tenemos en la mano una flor de pija

A7

Dm

tenemo sen la mano una flor de pija .

(Dm)

Las pibas quieren cha cha,

las pibas quieren cha cha,

A7

Dm

por la cola, bien bien piola .

Las pibas quieren cha cha,

las pibas quieren cha cha,

A7

Dm

y los pibes les vamos a dar,

alcen las manos, les vamos a dar.

LAS PIBAS QUIEREN CHA CHA

CUMBIA VILLERA

EL EMPUJE

INTRO.

DM C

DM C DM

INSTR.

DM C DM C DM

ESTROFA

C DM A7 DM C

DM A7 D A7 DM

ESTRIB.

LENTO

DM A7

DM A7

DM A7 DM

1. 2.

INSTR.

(BASSO)

(O.D)

Llora me llama

Intro.: ||C|%|G|%|Am7|%|F|%|
|C|%|G|%|Am7|%|F|G||

C

No era para hacerte enamorar

G

era solo para un rato estar.

Am

F

Yo te avise, mi amor yo te avise.

Tu sabias que yo era así pasión
de una noche y después el fin.
Y yo te ame, mi amor y yo te ame.

Dm

No va a ser fácil así

F

que yo este en tus manos.

C

Justo tu te acostumbrada estabas

G

Am

a jugar con otro corazón.

Dm

Y ya no preguntes más

F

cuál sera la salida,

Dm

yo sufrí mucho por amor

F

G

ahora viviré la vida.

C

G

Llora me llama implora mi beso de nuevo,

Am7

F

me pide ayuda, quién sabe la he de salvar.

C

G

Llora me llama implora por mi amor,

Am

me pide ya por favor,

F

G

C

quizás un día yo la vuelva a buscar.

LLORA ME LLAMA

CUMBIA SANTAFESINA

ALEJANDRO PALACIO

ARR. LOS PALMERAS

INTRO.

Intro musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chords C, G, and AM7. The second staff contains measures 5-8 with first and second endings, featuring chords F, AM7, F, and G. Measure numbers 6 and 8 are indicated below the staff.

ESTROFA

Estrofa musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 9-12 with chords C and G. The second staff contains measures 13-16 with chords AM, F, and a first/second ending. Measure numbers 12 and 16 are indicated below the staff.

PUENTE

Puente musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 17-20 with chords DM7, F, C, G, and AM. The second staff contains measures 21-24 with chords DM7, F, DM, F, and G. Measure numbers 21 and 29 are indicated below the staff.

ESTRIB.

Estris. musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 25-28 with chords C, G, AM7, and F. The second staff contains measures 29-32 with chords C, G, AM, F, G, and C. Measure numbers 37 and 45 are indicated below the staff. The section ends with a double bar line and the notation 'O.D.'.

Lo mejor del amor

I

Em Am
El pasa a verla a las seis como acordaron ayer,
D G Em
se desesperan porque el miedo ronda otra vez.

Instr: ||Am|D|G|Cmaj7|Em|F7|| X2 |E7|

Am D
Y de nuevo en ese cuarto se desnudan piel a piel,
G Em
se desgarran y se entregan a las ganas y al
placer.

C
Amando bien el destino que unió sus dos
caminos,
B
Em E
y después de lo prohibido cada uno a su hogar.

Am D G
Fue lo mejor del amor lo que he vivido contigo,
C B
dejo mi esposa tu dejas tu marido,
Em E
para matarnos en un cuarto de hotel.

Nunca me dejes mi amor me dice suave al oído,
como dejarte si te llevo conmigo,
nunca he podido arrancar tu corazón de mi
corazón.

Hasta el Domingo mi amor
tal vez volvamos a vernos,
como arrancarte de mi vida no puedo,
nunca he podido alejarme de ti.

II

Ya no te vayas mi amor
le pide ya por favor,
y no le importa si ya
la esperará su marido.

Y de nuevo en ese cuarto
se desnudan piel a piel,
se desgarran y se entregan
a las ganas y al placer.

Amarillo queda el destino
que unió sus dos caminos,
y después de lo prohibido
cada uno a su hogar.

Fue lo mejor del amor...

LO MEJOR DEL AMOR

CUARTETO

RODRIGO BUENO / ARIEL TESSEL

INTRO./ESTROFA

4

EM AM

D G EM

INSTR.

8

AM D G CM7

EM F7 E^{2.}

12

PUENTE

16

AM D G EM C

C B EM E

21

ESTRIB.

26

AM D G

C B EM E

30

AM D G C B

35

EM E

41

Los dueños del pabellón

Intro.: Dm...

|Dm|C|

C

Dm

Ahora nosotros tomamos el control,
somos los dueños del pabellón.
Estamos cansados de tanta represión
y vamos a tocar de esta prisión.

F

C

Quiero que todos se amotinen,

Gm

Dm

levanten bien las manos,

F

C

que se pongan a rezar

Gm

F

los guardias y refugiados

C

De esta prision

Dm

uoh uh oh

A mi no me importa morir
abrimela celda que me quiero ir.

A mi no me importa morir
abrimela celda que me quiero ir.

(Dm)

Gm

Señor carcelero,

Dm

dejeme salir!

LOS DUEÑOS DEL PABELLON

CUMBIA VILLERA

DAMAS GRATIS

INTRO.

INTRO. Musical notation for the Intro section, measures 1-12. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single staff. The chords are: DM (1-2), C (3-4), DM (5-6), C (7-8), DM (9-10), C (11-12). Measure 12 ends with a double bar line and a repeat sign.

ESTROFA

ESTROFA. Musical notation for the Estrofa section, measures 13-23. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single staff. The chords are: C (13-14), DM (15-16), C (17-18), DM (19-20), C (21-22), DM (23). Measure 23 ends with a double bar line and a repeat sign.

PUENTE

PUENTE. Musical notation for the Puente section, measures 24-34. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single staff. The chords are: F (24-25), C (26-27), Gm (28-29), DM (30-31), F (32-33), DM (34). Measure 34 ends with a double bar line and a repeat sign.

INSTR. ESTRIB.

INSTR. ESTRIB. Musical notation for the Instr. Estrib. section, measures 35-56. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single staff. The chords are: C (35-36), DM (37-38), C (39-40), DM (41-42), C (43-44), DM (45-46), C (47-48), DM (49-50), Gm (51-52), DM (53-54), Gm (55-56). Measure 56 ends with a double bar line and a repeat sign.

Lucerito

Intro.: ||Dm|C|| X2

Instr.:||Dm|%%|C|%%| X2

Dm

Lucerito,
porqué has perdido tu raros encantos,

C

en la tierra,
allá muy lejos se escucha tu llanto.

Instr.: ||Dm|C|| X2

C

Una noche me quedé

Dm

contemplando el panorama,

F

C

y a lo lejos divisé

G

C

un lucero que lloraba.

Entonces me transformé
en paloma mensajera,
alto, muy alto volé,
confundiéndome en la niebla.

Lucerito...

Cuando volaba muy alto
la tierra me parecía
como un altar gigantesco
con mil velas encendidas.

Un lucero que lloraba
por su amor, una estrellita,
que se ha escapado del cielo
y en la tierra está escondida.

Lucerito...

LUCERITO (FANTASIA NOCTURNA)

CUMBIA COLOMBIANA

GUSTAVO QUINTERO (LOS GRADUADOS)

ARR. LOS WAWANCO

INTRO

DM

C



INSTR.

DM

C



ESTRIB.

DM

C



INSTR.

DM

C



ESTROFA

C

DM



F

C

G

C



Mentirosa

Intro.:||Fm|%|Eb|%|Fm|%|Eb|%|F|%|| X2
|C|%|

Fm

No vuelvas más ya no te quiero ver
he sufrido tanto por tú querer

Eb

mentirosa

Db

mentirosa,

Ab

no vuelvas más

C

nunca más

Hoy tiene dueña mi corazón
no creo más en tú falso amor

mentirosa

mentirosa,

nov vuelvas más aquí

nunca más

Fm

a mis brazos.

Instr.:||Fm|%|Eb|%|F|%|Eb|%|C|%|Fm|%||

Eb

Mentías cuando me decías

Fm

que yo era solo para ti

Eb

Mentías cuando me decías

Fm

que sin mi amor no eras feliz

Mentías de mi te reías
y te burlabas de mi gran amor

Mentías y yo te creía

C

me destrozaste el corazón

Fm

con tus mentiras.

MENTIROSA

CUMBIA

RAFAÇA

INTRO.

INTRO. F- Eb F-

5 9

ESTROFA

ESTROFA F- Eb

14 20 26

INSTR.

INSTR. Eb F- Eb

31 37

ESTRIB.

ESTRIB. Eb F-

42 46

Movidito movidito

Intro.: ||Gm-Eb|D|%|Gm|| X2
||F-Eb|D|%|Gm|Eb|D|%|Gm||

D
Movidito, movidito
Gm
juntitos los dos juntitos
D
de tu cuerpo salen chispas
Gm
si te mueves rapidito

Movidito, movidito
juntitos los dos juntitos
de mi cuerpo sale humo
cuando bailas junto a mi.

(Gm)
Abrí la puerta,
oh que sorpresa!
Eb D
yo no sabía que había una fiesta,
me vi tomando
Whisky con soda
Gm
bailando el ritmo que esta de moda.

(Gm)
Mi compañera
no sé quién era
G7 Cm
pero bailando era una fiera,
Bailamos mucho
Gm
y como broche
D Gm
pasamos juntos toda la noche

MOVIDITO MOVIDITO

CUARTETO

SEBASTIAN

INTRO.

Musical notation for the Intro section, measures 1-12. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation is written on four staves. Chords are indicated above the notes: Gm, Eb, D, Gm, Eb, D, Gm, Eb, D, Gm, Eb, D, Gm. Measure numbers 5, 9, and 12 are marked at the beginning of their respective staves.

ESTRIB.

Musical notation for the Estris section, measures 13-20. The key signature is B-flat major. The notation is written on two staves. Chords are indicated above the notes: D, Gm, D, Gm, D, Gm, D, Gm. Measure numbers 16 and 21 are marked at the beginning of their respective staves.

ESTROFA

Musical notation for the Estrofa section, measures 21-37. The key signature is B-flat major. The notation is written on four staves. Chords are indicated above the notes: Eb, D, Gm, G7, Cm7, Gm, D, Gm. Measure numbers 25, 29, 33, and 37 are marked at the beginning of their respective staves.

Nadie es perfecto

Bb

F

En un baile en San Vicente todos los negros estaban caliente con un potrón

Bb

Y el negro cara de pipa, el más picante para el levante se le acercó

F

Le dijo: Vení gringura, agarrate fuerte de mi cintura, vamo' a bailar

Bb

Y en medio de los codazos, los empujones, los patadones partieron ya

Ddim

Eb

Ebm

Bb

F

Bb

Y después del quinto tema empezó el besuqueo cogote que viene cogote que va.

Bailaron toda la noche, la mar en coche, besito viene, sonrisa va
derroche de calentura que sin censura ambos supieron expresar

Y ante tamaño deseo, viendo que la gente miraba feo y quedaban mal

Le dijo: Mirá gringuita, soy vergüenzudo, vamo' a lo oscuro y seguimo' allá

Y sin siquiera titubear, la gringa enfiló derecho con paso muy recto para el reservao'

La gringa estaba re fuerte, era muy ardiente y cara de pipa no daba más

Una mirada salvaje, con un tatuaje que iba del pupo hacia el más allá

Un pantaloncito blanco que revelaba que aquellos cantos eran afinaos

Y dos faroles por ojos, que ella a su antojo prendía con su parpadear,

Y el tipo tenía experiencia, le dijo: Gringa, el sexo es mi ciencia, vení pa' cá

Le dió un beso apasionado metió su mano por el costado sin preguntar

Un rancio frío en la oreja fue el detonante de se-Para abajo

Ella sacando la mano le dijo: Vamos directo al grano, pero no acá

En casa hay más comodidad, subite a la renoleta que en dos primeras ya estamo' allá'

Aquella feroz sesión de testosterona en que las hormonas formaron parte del bello arte, del
beso al cuello le puso el sello de que esa noche después del coche, todo iba a ser fenomenal!

Llegaron a la casucha y el fue derecho a darse una ducha pa' no apestar

Ni lerda ni perezosa, fue a la herladera, buscó gaseosa y se fue a acostar

Y el tipo una vez limpito salió del baño ya desnudito para empezar

Y en el momento de consumir...

¿Pero que es lo que pasó?

Eb

Bb

Nadie es perfecto, nadie es perfecto

F

Bb

todo lo que sube baja y no todo lo que baja sube

Nadie es perfecto, nadie es perfecto

a cara de pipa, la verdad, es que le ganó la gravedad.

NAOIE ES PERFECTO

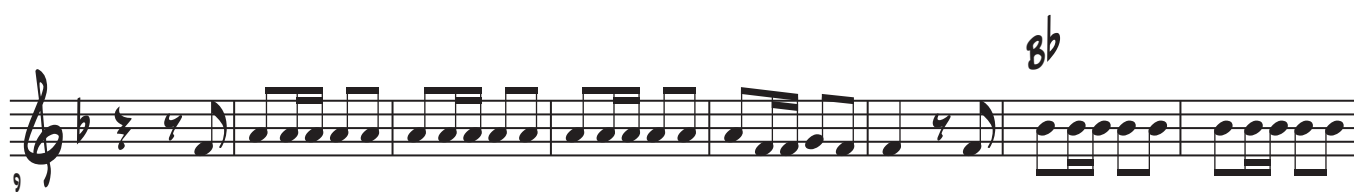
CUARTETO

LOS CALIGARIS

INTRO.



ESTROFA



ESTRIB.



Nadie sabe

Intro.: ||F#7|Bm|G|A|D-A|
|Bm|Em|A7|Bm|Bm-F#7||

Bm

A mi me llaman el solitario

Em

por que ando solo sin un amor

A7

Nadie sabe mi triste pena,

D A7

nadie sabe de mi dolor

Noches y días paso vagando
vivo buscando aquel querer
que una vez tuve entre mis manos
y se me fue no se porqué

Instr.: ||Bm|A|G|F#7||

Bm

Nadie sabe de mi dolor

Em

G

de mi tristeza solo sabe Dios

A

por qué llora mi corazón,

D

por qué solitario vivo yo

Bm

Em

Nadie sabe, nadie sabe

A

D

que una mujer me abandonó

Bm

Em

Nadie sabe, nadie sabe

A

D

F#7

que por esa mujer, así vivo yo.

NADIE SABE

CUMBIA

ANTONIO RIOS

INTRO.

Measures 1-11 of the Intro section. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The notation includes various chords: F#7, Bm, G, A, D, A, Bm, Em, A7, Bm, and F#7. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated at the start of their respective staves.

ESTROFA

Measures 12-16 of the Estrofa section. The notation includes chords: Bm, Em, A7, D, A7, A, and F#7. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Measure numbers 12 and 17 are indicated at the start of their respective staves.

INST2.

Measures 17-22 of the Instr. 2 section. The notation includes chords: Bm, A, G, and F#7. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Measure numbers 17 and 23 are indicated at the start of their respective staves.

ESTRIB.

Measures 23-36 of the Estr. B section. The notation includes chords: Bm, Em, G, A, D, F#7, Bm, Em, A, D, and F#7. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Measure numbers 23, 32, and 37 are indicated at the start of their respective staves.

Navidad Negra

Intro.: Dm

Dm Bb
En la playa blanca
C F
de arena caliente,
Dm Gm
hay rumor de cumbia
A7 Dm
y olor a aguardiente.

A7
En toda la ranchería
Dm
se ven bonitos altares,
Bb C F
entre millos y tambores
A7 Dm
interpretan sus cantares.

Bb C F
El pescador de mi tierra,
A7 Dm
el pescador de mi tierra.

La gaita se queja,
suenan los tambores,
en la Nochebuena
de los pescadores.

La noche en su traje negro
estrellas tiene a millares,
y con rayitos de luna
ilumina sus altares.

El pescador de mi tierra
el pescador de mi tierra.

Bailan las canoas
formando una fila,
mientras canta el boga
su canción sentida.

NAVIDAO NEGRA

CUMBIA COLOMBIANA

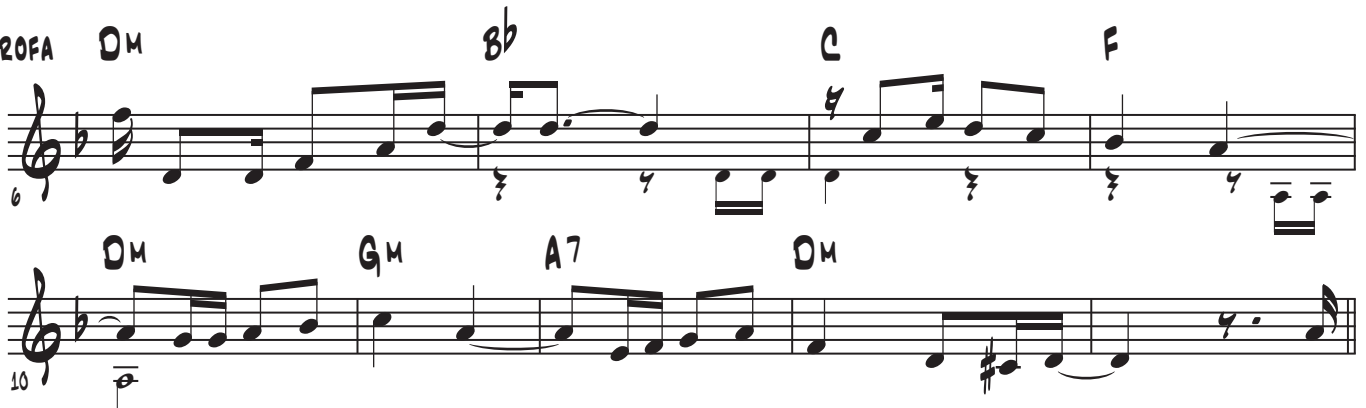
JOSE BARRIOS

ARR. DELIO VALDEZ

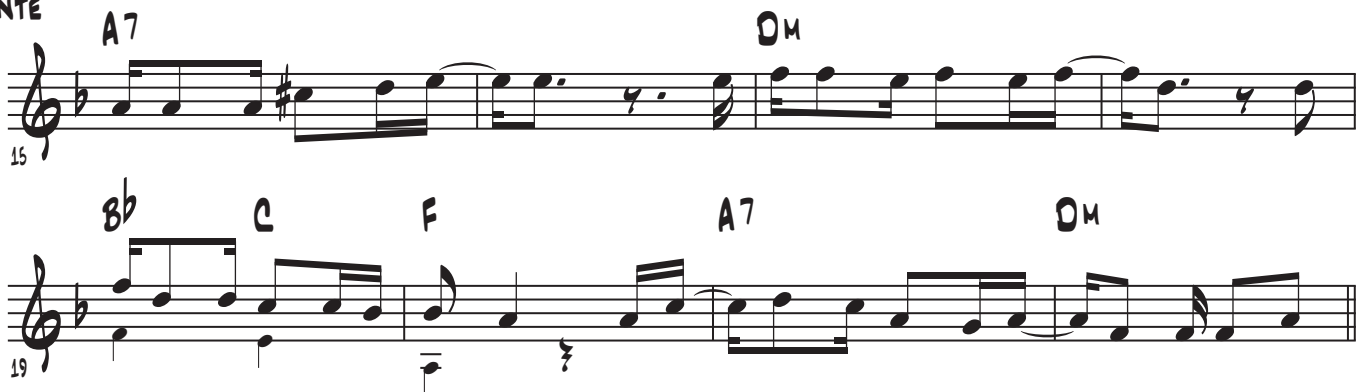
INTRO. **DM**



ESTROFA **DM**



PUENTE



ESTRIB.



Negra, ron y velas

Intro: ||Cm|%|Bb|%||
sigue

Bailando cumbia se amanece
Bailando cumbia se amanece
Con una negra, ron y vela
Con una negra, ron y vela

Que se levante la pollera
Que se levante la pollera
Para llevarla donde quiera
Para llevarla donde quiera

Con una negra, ron y vela
Con una negra, ron y vela
Que se levante la pollera
Que se levante la pollera

Con una negra, ron y vela
Con una negra, ron y vela
Que se levante la pollera
Que se levante la pollera

NEGRA, RON Y VELAS

CUMBIA

MORGAN BLANCO

VER. LA DELIO VALDEZ

INTRO.

C M



Bb



C M

Bb



ESTROFA

C M

Bb



C M

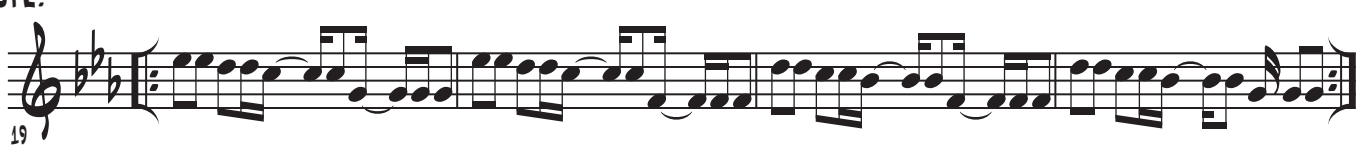
Bb



INSTR.

C M

Bb



ESTRIB.

C M

Bb



No es mi despedida

Intro.: ||Bm|%|A|%|| X2

I

Instr.: ||D|%|A|%|Bm|%|A|%|| X2

D A
Quisiera no decir adiós,
G D
pero debo marcharme.
A
No llores, por favor no llores,
G D
porque vas a matarme.
A
No pienses que voy a dejarte,
Bm
no es mi despedida,
G
una pausa en nuestra vida,
A7
un silencio entre tu y yo.

Recuérdame a cada momento,
porque estaré contigo.
No pienses que voy a dejarte,
porque estarás conmigo.
Me llevo tu sonrisa tibia
y tu mirada errante
desde ahora en adelante,
vivirás dentro de mi.

D A Bm F#
Yo por ti, volveré
Em B Em A
tu por mi espérame, te pido.

Yo por ti, volveré
tu por mi, espérame,
no me olvides.

II

Instr.: ||D|%|A|%|Bm|%|A|%|| X2

Recuérdame a cada momento,
porque estaré contigo.
No habrá distancia que te aleje,
porque estarás conmigo.
Me llevo tu sonrisa tibia
y tu mirada errante
desde ahora en adelante,
vivirás dentro de mi.

Yo por ti, volveré
tu por mi espérame, te pido.

Yo por ti, volveré
tu por mi, espérame,
no me olvides.

Volveré,
tu por mi, espérame,
no me olvides.

NO ES MI DESPEOIOA

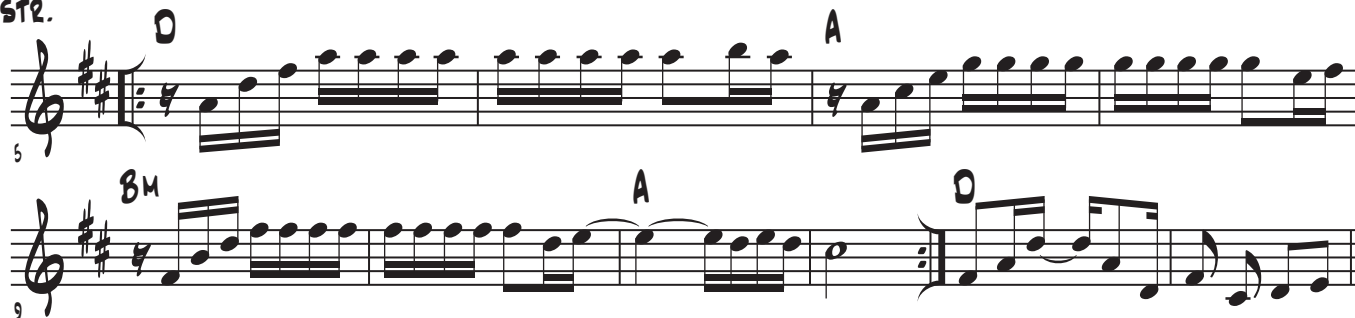
CUMBIA

GILOA

INTRO.



INSTR.



ESTROFA



ESTRIB.



No me abandones

Intro.: ||Dm|%%|%%|C|%%|%%| X2

Instr.: ||Dm|%%|C|%%|Dm|%%|C|%%| X2

Dm

Eres tu mi vida,
sabes que te quiero

C

Entregame tu amor
Sabes que te quiero,
que yo por ti muero,

Dm

no me abandones no.

Dm

C

Eres tu el calor,
que le da vida y ritmo

Dm

a mi corazón.

Sabes que te amo

C

y te deseo amor,
te pido por favor

Dm

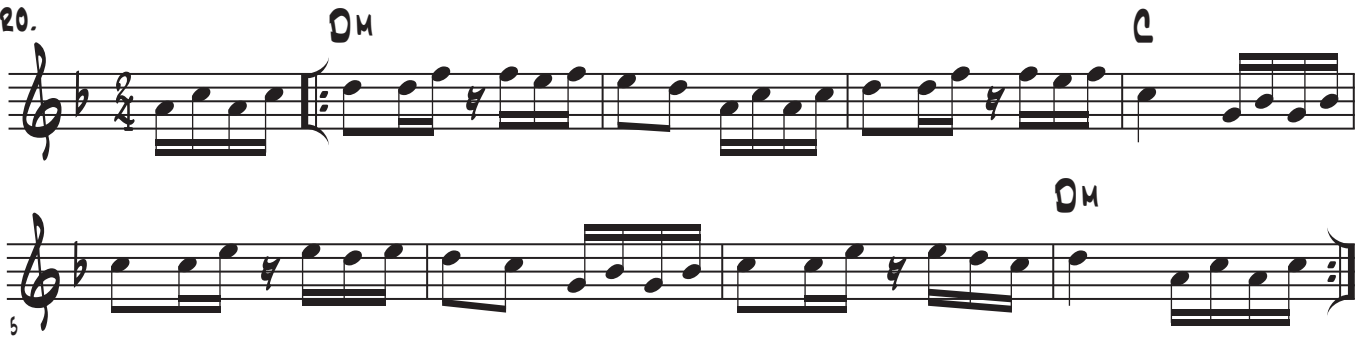
no me abandones no.

NO ME ABANDONES

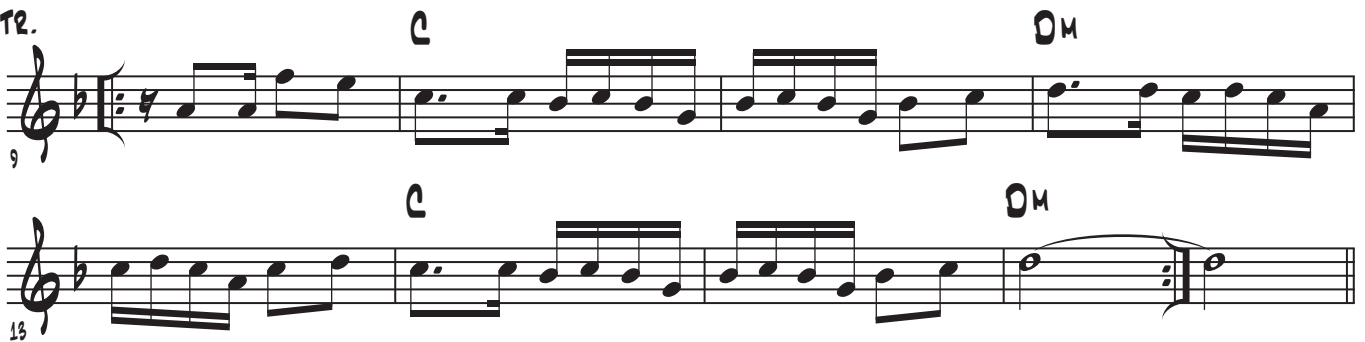
CUMBIA

LOS AVILA

INTRO.



INSTR.



ESTROFA



ESTRIB.



No me arrepiento

Intro.: ||G|Cm|%|Eb|%|Fm|G7Cm|| X2

G Cm
No me arrepiento de este amor
Eb
aunque me cueste el corazón
Fm
amar es un milagro y yo te amé
G7 Cm
como nunca jamás lo imaginé

¿Quién va a arrancarme de tu piel
de tu recuerdo, de tu ayer?
Yo siento que la vida se nos va
y que el día de hoy no volverá

Cm Eb
Después de cerrar la puerta
Bb
nuestra cama espera abierta
Ab Eb Bb7
la locura apasionada del amor
Eb
Y entre un te quiero y te quiero
Bb
vamos remontando el cielo
Ab G7
y no puedo arrepentirme de este amor.

NO ME ARREPIENTO

CUMBIA

GILOA

INTRO.

Chords: G, Cm, Eb, Fm, G7, Cm

ESTROFA

Chords: G, Cm, Eb, Fm, G7, Cm

ESTRIB.

Chords: Cm, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Bb, Ab, G7

No me vuelvo a enamorar

Intro.: ||Am|%|G|%||
sigue

No me vuelvo a enamorar para sufrir
no me vuelvo a enamorar menos de ti
no me vuelvo a enamorar para llorar
no me vuelvo a enamorar nunca jamas

Y ahora que
todo pasó
tu estas con el y yo solo estoy

Gracias a dios
pude salir
ahora canto y soy feliz

Y ahora que
todo pasó
tu estas con el y yo solo estoy

Gracias a dios
pude salir
ahora canto y soy feliz

NO ME VUELVO A ENAMORAR

CUMBIA

GRUPO ENLACE

INTRO.

AM G

5

AM 1.

Detailed description: The Intro section consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chords AM and G are indicated above the staff. Measure numbers 5 and 9 are written below the staff.

INSTR.

AM 1.

9

G

Detailed description: The Instrumental section consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 9 through 12, and the second staff contains measures 13 through 16. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chords AM and G are indicated above the staff. Measure numbers 9 and 13 are written below the staff.

ESTROFA

AM G AM 1.

17

Detailed description: The Verse section consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 17 through 18, and the second staff contains measures 19 through 20. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chords AM and G are indicated above the staff. Measure numbers 17 and 19 are written below the staff.

ESTRIB.

AM 1.

27

G

Detailed description: The Chorus section consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 21 through 26, and the second staff contains measures 27 through 31. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chords AM and G are indicated above the staff. Measure numbers 27 and 31 are written below the staff.

No podré olvidarte

Intro.: ||Cm|Bb|Fm|Bb|Cm|Bb|| X2

Cm
Pienso en ti
Bb Ab
solo pienso en ti
Eb
desde que te conocí
Bb
yo de ti me enamoré.

Pero tú,
juegas con mi amor
sabes que muero por ti
no me niegues tu querer.

Bb
Nunca más,
Ab
nunca más.
Cm Bb
de ti me podré olvidar.

Instr.: ||Cm|Bb|Fm|Eb|| X2

Eb Bb
No podré olvidarme de ti
Cm
porque ya eres parte de mi
Eb Bb
yo no lo puedo aceptar
Fm Eb Bb
que ya no voy a verte jamás.

No podré olvidarme de ti
porque ya eres parte de mi
yo no lo puedo aceptar
que ya no voy a verte jamás.

NO PODRE OLVIDARTE

CUMBIA

GRUPO REO

INTRO.

Intro section musical notation. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second staff starts with a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. Chords are indicated above the notes: Cm, Bb, Fm, Cm, Bb. The section ends with a double bar line.

ESTROFA

Estrofa section musical notation. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. Chords are indicated above the notes: Cm, Bb, Ab, Eb, Bb, A, Ab, Cm, Bb/F. The section ends with a double bar line.

INSTR.

Instr. section musical notation. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. Chords are indicated above the notes: Cm, Bb, Fm, Eb. The section ends with a double bar line.

ESTRIB.

Estrib. section musical notation. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. Chords are indicated above the notes: Eb, Bb, Cm, Eb, Bb, Fm, Eb, Bb. The section ends with a double bar line.

Noches Vacías

Intro.: ||Bb|%%|%%|Eb|%%|F7|%%|| X2

Bb

Tú me hiciste quererte

Eb

y ahora me haces odiarte,

F7

diste luz a mi vida

Bb

y ahora me lo quitaste.

Cuantas noches vacías
cuantas horas perdidas,
un amor naufragando
y tú sólo mirando.

Yo te di mi cariño
te entregué mi destino
y tú mira que hiciste,
me tomaste y te fuiste.

Cuantas noches vacías...

Noches vacías sin el calor de tus besos.

C

*Si tú dices quererme,
si tú dices amarme,*

F

G7

*por qué entonces tus ojos
ya no quieren mirarme?*

Si tú dices quererme,
si tú dices amarme,
por qué entonces tus ojos
ya no quieren mirarme?

Cuantas noches vacías...

NOCHES VACIAS

CUMBIA

GILOA

INTRO.

The Intro section consists of four staves of music in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first staff starts with a Bb chord. The second staff has an Eb chord at the beginning and an F7 chord later. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic progression. Measure numbers 4, 8, and 12 are indicated at the start of their respective staves.

ESTROFA

The Estrofa section consists of two staves of music. The first staff begins with a Bb chord. The second staff features Eb and F7 chords, and includes a first and second ending bracket. Measure numbers 16 and 20 are indicated at the start of their respective staves.

(RECITADO)

The (Recitado) section consists of two staves of music. The first staff is marked with a common time (C) signature. The second staff features F and G7 chords. Measure numbers 26 and 30 are indicated at the start of their respective staves.

Nunca Me Faltes

Intro.: ||Em|%%|C|D|%%|G|B7|%%|| X2

Em

Quiero decirte al oído
tantas cosas preciosas

C D

que estoy sintiendo por ti.

(D)

Que te quiero, que te adoro,
tu eres la mujer que he soñado,

C B

que me haces muy feliz

Em

C D

Que cuando no estás

G

me falta el aire

Em

C D

Tu eres la razón

G

de mi existir.

Em

C D

Amor por favor

G D

nunca me faltes

Em

C

porque tu eres todo

B

para mí.

Instr.: ||D|Em|D|C|B||

(B)

Em

Nunca me faltes,

C

nunca me engañes,

D

que sin tu amor,

B

yo no soy nadie.

NUNCA ME FALTES

CUMBIA

ANTONIO RIOS

INTRO.

Intro section musical notation. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chord 'EM' is written. The second staff continues the melody, featuring a G major chord and a B major chord. The section ends with a double bar line.

ESTROFA

Estrofa section musical notation. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chord 'EM' is written. The second staff continues the melody, featuring a C major chord and a B major chord. The section ends with a double bar line.

PUENTE

Puente section musical notation. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chord 'EM' is written. The second staff continues the melody, featuring a C major chord and a B major chord. The third staff continues the melody, featuring a G major chord and a B major chord. The section ends with a double bar line.

INSTR.

Instr. section musical notation. It consists of one staff. The staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chord 'EM' is written. The section ends with a double bar line.

ESTRIB.

Estr. section musical notation. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chord 'EM' is written. The second staff continues the melody, featuring a C major chord and a B major chord. The section ends with a double bar line.

Ocho cuarenta

Intro.: ||F|C|Dm|Am|Bb|F|G|C7|%%||

Instr.: ||F|C|Dm|Am|Bb|F|G|C7|%%||

F C Dm Am
Ella multimillonaria, y del mas alto nivel,
Bb F G C7
termino la secundaria, con un promedio de diez.

Sus amigas sorprendidas, no lo podían creer,
que una noche distraída, del baile se fue con él.

Ese vago atorrante, que nunca tuvo un cospel,
le puso el pecho de arranque, erizandole la piel.
Con chamullos elegantes, le pinto el mundo al revés,
para que siempre lo banque, de primera la hizo bien.

F C Dm
El amor sobre toda diferencia social,
Am Bb
dentro del calendario, cada día se va,
F G
a pesar de las dudas y del que dirán,
C7
el amor puede más,
C Bb
puede más.

Instr.: ||F|C|Dm|Am|Bb|F|G|C7|%%||

Una noche con su reina, de pesado la fue un gil,
pero rápido al careta, de una cachetada lo dio vuelta de perfil (*ya había aprendido*).
Pago caro la osadía de quererlo seducir,
se jugo y al cara lisa, no lo pudo resistir.

Porque el amor sobre toda diferencia social...

El vivía en la ocho cuarenta, en una calle bien fifi,
y el en una esquina espera, con cualquiera irse a dormir,
Perfumada margaritas, la del pétalo del si,
que a la hora de la cita, se deshoja por vivir.

¿Por qué?

El amor sobre toda diferencia social....

OCHO CUARENTA

CUARTETO

RODRIGO

INTRO.

Chords: F, C, Dm, Am, Bb, F, G, C7

Measure numbers: 7

INSTR.

Chords: F, C, Dm, Am, Bb, F, G, C7

Measure numbers: 12, 16

ESTROFA

Chords: F, C, Dm, Am, Bb, F, G, C7

Measure numbers: 21, 25

ESTRIS.

Chords: F, C, Dm, Am, Bb, F, G, C7, Bb

Measure numbers: 31, 35

First ending: 1. C, 2. C

Paisaje

Intro.: ||Dm|%|C|%|%|%|Dm|%|| X2

Instr.: ||Dm|C|%|Dm|%|C|%|Dm|| X2

Dm C
No debemos de pensar que todo es diferente
Bb B
mil momentos como este quedan en mi mente
C
No se piensa en el verano cuando cae la nieve
F
Deja que pase un momento
A7
y volveremos a querernos.

Jamas la lógica del mundo nos ha dividido
y el futuro tan incierto nos ha preocupado
una vez los dos dijimos hay que separarse
mas deshicimos las maletas
antes de emprender el viaje

D A
Tu, no podrás faltarme cuando falte todo a mi alrededor
F#m Bm
Tu, aire que respiro en aquel paisaje donde vivo yo
G D
Tu, tu me das las fuerzas que se necesitan para no marchar
A7
Tu me das amor.

Jamas la lógica del mundo nos ha dividido
y el futuro tan incierto nos ha preocupado
una vez los dos dijimos hay que separarse
mas deshicimos las maletas
antes de emprender el viaje

Tu, no podrás faltarme cuando falte todo a mi alrededor
Tu, aire que respiro en aquel paisaje donde vivo yo
Tu, tu me das las fuerzas que se necesitan para no marchar
Tu me das amor.

PAISAGE

CUMBIA

GILOA
FRANCO SIMONE

INTRO.

DM

C

DM

INSTR.

DM

C

DM

9

13

ESTROFA

DM

C

B $\flat$

19

25

31

ESTRIB.

D

A

35

F $\sharp$ M

B $\flat$ M

41

G

A7

47

Pasito a pasito

Intro.: ||Dm|C|%|Dm|%|C|%|Dm|| X2

Dm C
Como la arena al mar yo te voy siguiendo
Pasito a pasito
Dm
Pasito a pasito

Y de esa manera te voy conociendo
Pasito a pasito
Pasito a pasito

Son muchas las mentiras que fui descubriendo
Pasito a pasito
Pasito a pasito

Y el amor a poco se nos va muriendo
Pasito a pasito
Pasito a pasito

Pasito a pasito yo voy a dejarte
el vino y las mujeres van a traicionarte.
Y cuando llegue el día que tu te arrepientas
ya no quedara nadie cerquita de ti

PASITO A PASITO

CUMBIA

GILOA

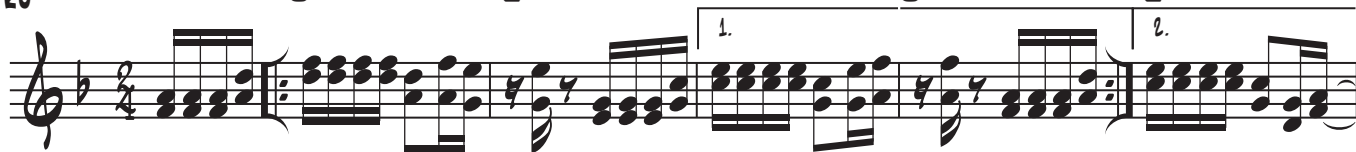
INTRO

DM

C

DM

C

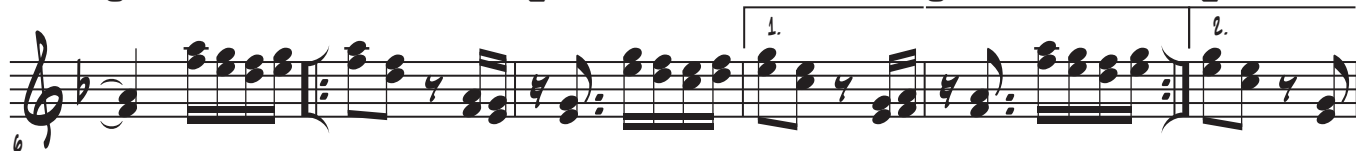


DM

C

DM

C



ESTROFA

DM

DM

C

DM



ESTRIB.



Pega la vuelta

Intro.: ||C#m||B|| X2

Instr.: ||C#m||B|| X4

E B
Cómo te atreves
A B
a golpear mi puerta,
E B A
si la herida que dejaste en mi
B
sigue abierta.

Cómo es eso que quieres
de nuevo mi camino,
si tu siempre me engañaste
igual que a un niño.

Instr.: ||C#m||B|| X2

Y ahora que quieres
que empecemos de nuevo.
Es imposible pues
mi amor por ti se ha muerto.

Toma tus cartas, tus cosas
y nunca te arrepientas.
Dame la mano, un beso
y pega la vuelta.

C#m
Déjame, feliz estoy,
B
márchate que así es mejor.
C#m
Déjame, feliz estoy,
B
márchate que así es mejor.

PEGA LA VUELTA

CUMBIA

SOMBRA

INTRO. C#m B C#m



INST. C#m B C#m B7



ESTROFA E B A B E B



ESTRIB. C#m B C#m



Pibe cantina

Intro.: Bm

Instr.: ||Bm|%%|%%|A|%%|%%|Bm||

Bm A
En los pasillos de la villa se comenta,
G
que el pibe cantina
D
se ganó la lotería.

Ya no pasea con su bici despintada,
no usa su gorra, ni
zapatillas desatadas.

G D
Y que viste elegante, todos lo ven,
G F#7
luciendo sus rolex, ese pibe anda bien.

Bm A Bm
Pibe cantina de que te la das,
A Bm
si sos un lacha borracho y haragán.
A Bm
Las chicas del barrio te gritan al pasar,
A Bm
'dale guachín, sacanos a pasear'.

En los pasillos de la villa se comenta...

Y que viste elegante...

Pibe cantina....

Pibe cantina que anda con la coupé,
lentes oscuros ay como te ves,
anillos de oro, cadenas también,
ya no sos el mismo,
dejate de joder.

PIBE CANTINA

CUMBIA VILLERA

YERBA BRAVA

INTRO.



INSTR.



ESTROFA



PUENTE



ESTRIB.



Pídeme la luna

Intro.: ||C|%|%|Dm|%|G7|%|C||

Instr.: ||G|%|F|%|C|G7|C||
||C|%|%|Dm|%|G7|%|%|%

C

Las horas más lindas

Dm

las paso contigo si

G7

no quiero ni pensar si un día me faltes tú

C

no quiero ni pensarlo amor

Tú me acostumbraste

a ser como un niño

no quiero ni pensar si un día me faltas tú

no quiero ni pensarlo, no

C

Pídeme la luna y te la bajaré

Dm

pídeme una estrella y hasta allá me iré

G7

mas nunca me digas no te quiero más

C

porque esas palabras me hacen mucho mal

Pídeme la vida y te demostraré

cuánto yo te quise cuánto te amaré

Tu fuiste y has sido para mí el amor,

regalo más lindo que me ha dado Dios

PIOEME LA LUNA

CUMBIA

LEO DAN
VER. LOS MIRLOS

INTRO.

INTRO. C

Dm G7 C

INSTR.

INSTR. G F C G7 C

C (GTR.) Dm

G7

ESTROFA

ESTROFA C Dm

G7 1. C

ESTRIB.

ESTRIB. 2. C

Dm G7

Por Dios que no

Intro: ||Fm|%|Eb|%|| X2
||Fm|Ab|C|Fm|Ab|C7|Fm||

Fm Ab7
¿Qué te pasó? Te fuiste riendo,
Db Ab7
para que hoy regreses llorando
¿Qué te pasó? Te fuiste riendo,
para que hoy regreses llorando

Db Ab7
Quien se burló de tus sentimientos
C7 Fm
y te engañó no te amaba tanto.
Quien se burló de tus sentimientos
y te engañó no te amaba tanto.

Db Bbm
Ahora podrás valorar la vida
Db Ab7
y corregir tu comportamiento,
Db Ab7
recién sabrás cómo duele el alma,
C7 Fm
como el peor de los sufrimientos.
Recién sabrás cómo duele el alma,
como el peor de los sufrimientos.

Db Bbm
Una sola vez perdono yo y aunque me ruegues de rodillas
Db Fm
¡No! ¡Ya no! ¡Ya no! ¡Por Dios que no!
(Fm)
¡Ya no vuelvo contigo! ¡Ya no!
Ab
Y así me esté muriendo por tu amor
Fm C7 Fm
¡Ya no! ¡Ya no! , ¡Por Dios que no!
(Fm)
¡Ya no vuelvo contigo! ¡Ya no!...

POR DIOS QUE NO!

HUAYNO

HUGO ALMANZA DURAND (PERU)

ARR. DELIO VALDEZ

INTRO.

Intro section of the musical score. It consists of two staves of music in 2/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Chord symbols above the notes include F#m, Eb, Ab, C, F#m, Eb, Ab, C7, and F#m.

ESTROFA

Verse section of the musical score. It consists of four staves of music in 2/4 time. The key signature has three flats. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Chord symbols above the notes include F#m, Ab, Db, Ab, C, F#m, Eb, Ab, C7, and F#m.

PUENTE

Bridge section of the musical score. It consists of four staves of music in 2/4 time. The key signature has three flats. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Chord symbols above the notes include Bbm, Ab, Db, Ab, C7, F#m, and Ab.

ESTRIB.

Chorus section of the musical score. It consists of four staves of music in 2/4 time. The key signature has three flats. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Chord symbols above the notes include Db, Bbm, Ab, F#m, C7, F#m, Ab, C7, and F#m.

Por lo que yo te quiero

Instr.: ||Dm|Bb|C|F|Gm|Dm|E7|A7|| X 2

I

Dm

No sabes lo que es,

Am

tener que andar así

Bb

C

robándote los momentos,

F

cansándome de fingir

Gm

Dm

callando mis sentimientos,

E7

A

amándote para mi

No puedo sonreír,
tragándome tu amor.

Si estamos enamorados,
¿por qué no tener valor?
Decirles que nos queremos,
dejar libre el corazón.

Dm

Bb

Por lo que yo te quiero,

C

F

tendré que acostumbrarme

Gm

Dm

por lo que yo te quiero amor

E7

A

al no tenerte aquí.

Por lo que yo te quiero,
tendré que conformarme
por lo que yo te quiero amor,
he terminado así.

II

Ni el, ni tu, ni yo,
sabemos renunciar
al juego de la mentira,
maldita comodidad
por ir a vivir la vida,
huyendo de la verdad

No puedo sonreír,
tragándome tu amor.
Si estamos enamorados,
¿por qué no tener valor?
Decirles que nos queremos,
dejar libre el corazón.

Por lo que yo te quiero,
tendré que acostumbrarme
por lo que yo te quiero,
amor al no tenerte aquí.

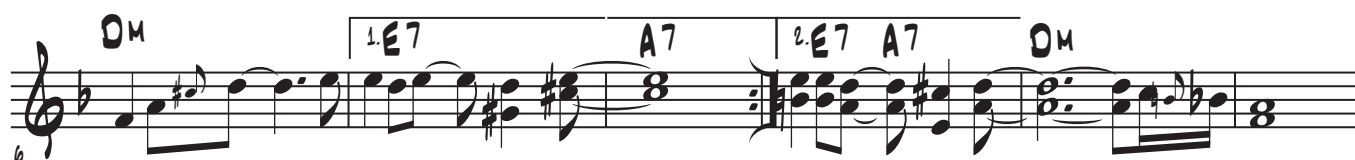
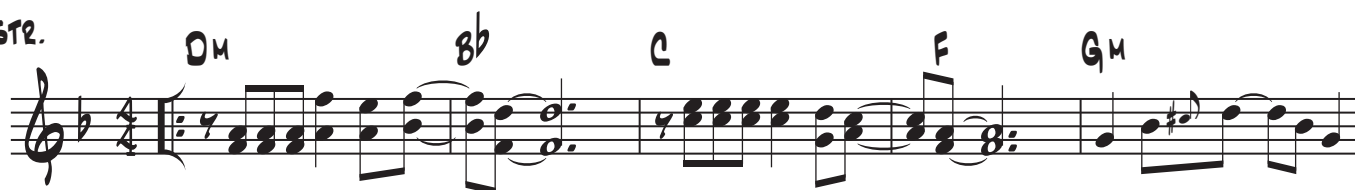
Por lo que yo te quiero,
tendré que conformarme
por lo que yo te quiero amor,
he terminado así.

POR LO QUE YO TE QUIERO

CUARTETO

WALTER OLMOS

INSTR.



ESTROFA



ESTRIB.



Porque te amo

Intro.: F#m

Instr.: ||F#m|%%|E7|%%|F#m|| X2
F#m

A

Cuando te veo mi amor

E7

se me paraliza el corazón

D

y tu mirada de a poquito

A

me enloquece.

Cuando te beso mi amor
siento como una electricidad
que recorre por mis venas

A

E7

hasta llegar a mi corazón.

C#m

Estoy enamorado de ti

F#m

quiero entregarte todo mi corazón

C#m

porque te amo con locura y pasión

F#m

yo no quiero perderte nunca mi amor

D C#m Bm E7

porque te amo.

A

Porque te amo estoy aquí
por que a tu lado me siento feliz

D

como nunca antes con otra mujer

E7

me he sentido

Porque te amo estoy aquí
por que a tu lado me siento feliz
con el amor que tu me brindas
vives en mi corazón

D C#m Bm E7

Porque te amo.

PORQUE TE AMO

CUMBIA

LA CUMBIA

INTRO.



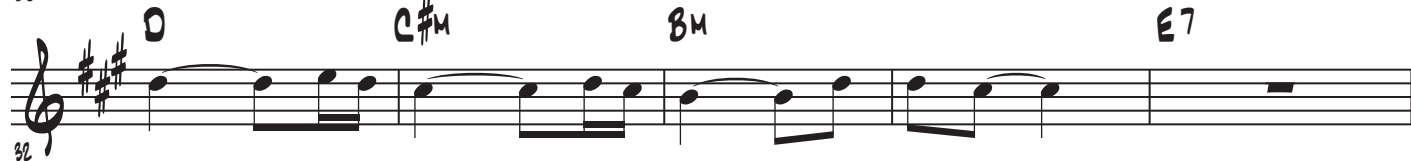
INSTR.



ESTROFA



PUENTE



ESTRIB.



¡Que calor!

Cm **G**
¡Que calor! oe o,
Cm
que calor que tengo yo,
G
que levante las manos como yo
Cm
el que quiere un vino en cartón,
G **Cm**
el que quiere un vino en cartón

Instr: ||**Cm**|**G**%|**Cm**%|**G**%|**Cm**|| X2
||**G**|**Cm**|**G**|**Cm**||

¡Que calor!, ¡que calor! oe o,
que calor que tengo yo,
y que levante las manos como yo,
el que quiere un vino en carton,
el que quiere un vino en carton

Instr: ||**Cm**%|**G**%|| X2
||**Cm**|**G**| **Cm**|**G**||

Cm **G** **Cm**
Que levante las manos el que quiera tomar,
G **Cm**
que la caja de vino va a empezar a pasar

Que levante las manos el que quiera tomar,
que la caja de vino va a empezar a pasar
Que la caja de vino va a empezar a pasar!

QUE CALOR

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

INTRO.

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef. Chords G and Cm are indicated above the staff. Measure numbers 7 and 14 are written below the first staff.

INSTR.

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef. Chords Cm and G are indicated above the staff. Measure numbers 14, 20, and 27 are written below the first staff. A first and second ending bracket is shown over measures 20-21.

ESTROFA

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef. Chords Cm and G are indicated above the staff. Measure numbers 27, 33, and 39 are written below the first staff.

INSTR.

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef. Chords Cm and G are indicated above the staff. Measure numbers 40 and 46 are written below the first staff.

ESTRIB.

One staff of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef. Chords Cm and G are indicated above the staff. Measure number 50 is written below the staff.

Que ironía

Intro.: ||Fm|%|Db|C7||

Instr.: ||Fm|%|Db|C7||

Instr.: ||Fm|%|Db|C7|| X2

Fm C7 Fm
Con él eres ciudad conmigo aldea
Eb7 Ab
con él vas a volar conmigo juegas.
Bbm Ab
Con él siempre con él y yo estoy solo
C7
no me siento bien cuando me pongo loco.

Con el siempre con él y yo estoy harto
no me siento bien con el papel de un santo.
Esto es así de cualquier modo
Ab Db C7
tu te vas con él y yo me quedo solo .

F7 Bbm
Mira que ironía, querida
Eb7 Ab
el no te entrega nada
Db Bb
en cambio yo te ofrezco mi vida
C7 Fm
con sólo una mirada.

Y mira que ironía, querida
el no te entrega nada
en cambio yo soy a tu medida
C7 Db
el único que te ama.

Con él siempre con él y yo estoy solo
no me siento bien porque no soy un tonto.
Esto es así de cualquier modo
tu intimas con él y yo me quedo solo

Con él siempre con él y yo en silencio
¿Como puedo ser así tu amor secreto?
Esto es así de cualquier modo
no me siento bien cuando me pongo loco

Mira que ironía, querida
El no te entrega nada
En cambio yo ofrezco mi vida
Con sólo una mirada

Y mira que ironía, querida
El no te entrega nada
En cambio yo soy a tu medida
El único que te ama

Y ya no puedo más
¡Esta batalla no es igual!

Y mira que ironía, querida...

QUE IRONIA

CUARTETO

EL PAZ MARTINEZ
RODRIGO

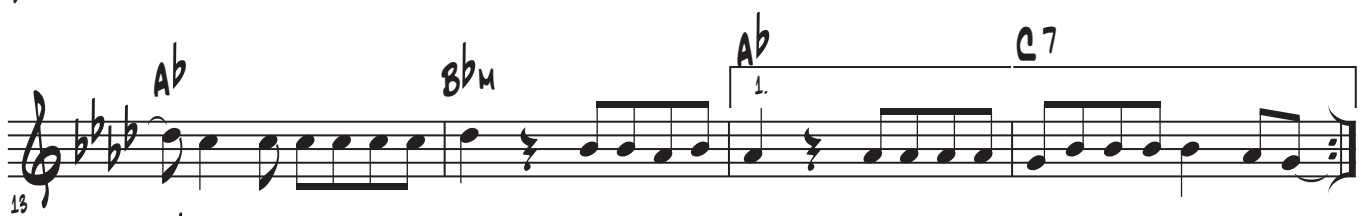
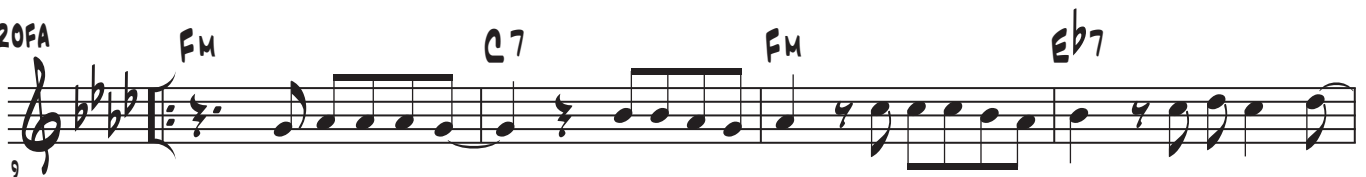
INTRO



INSTR.



ESTROFA



ESTRIB.



¿Quien se ha tomado todo el vino?

Intro.: ||Am||G|| X2

Am

No sé que pasa en esta ciudad,
no sé que pasa, no puedo entender,

Dm

estoy a punto de morir de sed

Am

porque no encuentro algo para tomar.

C G

Díganme,

Am

solo quiero saber

C G

Am

¿Quién se ha tomado todo el vino?

C G

Am

¿Quién se ha tomado todo el vino?

Oye nena me quieres decir
por qué no puedo ya calmar mi sed,
esta ciudad parece un desierto,
y si no hay vino no podemos tocar.

Díganme,

solo quiero saber

¿Quién se ha tomado todo el vino?

QUIEN SE HA TOMADO TODO EL VINO

CUARTETO

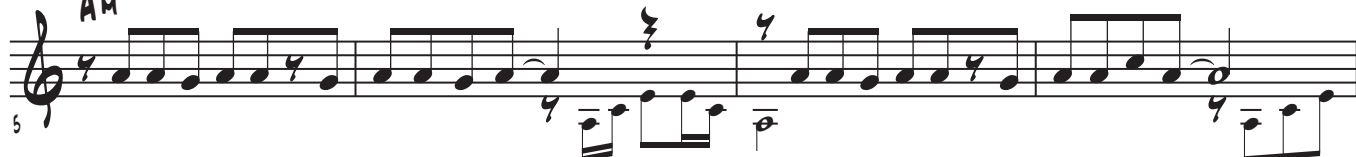
LA MONA JIMENEZ

INTRO. AM

G



ESTROFA AM



PUENTE C

G

AM



ESTRIB. C

G

AM



Quiero confesarte

Intro.: ||Dm|%%|%%|C|%%|%%|
||Dm|C|%%|Dm|| X2

Dm C
Quiero confesarte amigo mío
Gm Dm
no tomes a mal lo que te digo
C
es que tu mujer me vuelve loco,
Gm Dm
me fue enloqueciendo poco a poco
C
Pero tú no sabes...

Dm
Cómo se menea tu mujer,
C Dm
ay cómo ella mueve la colita,
C Dm
cómo se menea tu mujer,
C Dm
yo quiero besarle la boquita.
Cómo se menea tu mujer...

QUIERO CONFESARTE

CUMBIA

AMAR AZUL

INTRO.

DM



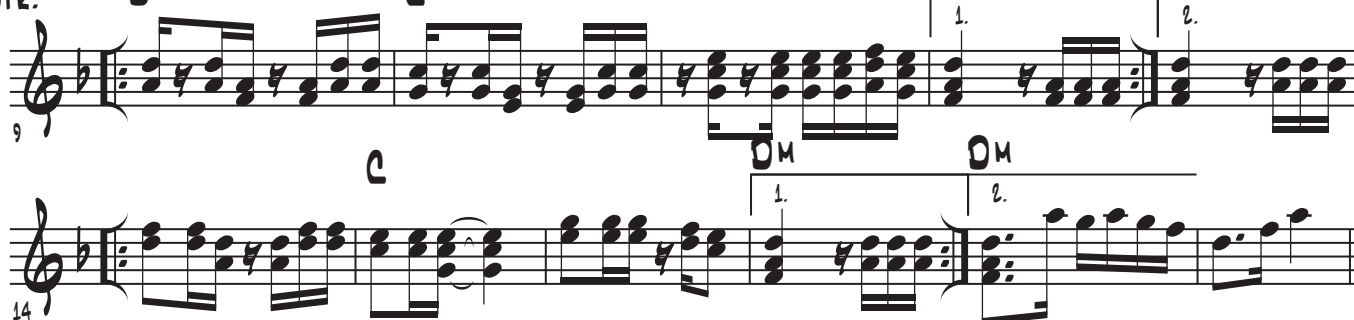
INSTR.

DM

C

DM

DM



ESTROFA

C

GM

DM

C



ESTRIB.

DM

C

DM



Se me ha perdido un corazón

Intro.: ||E|%|C#m|%|A|%|F#m|B|E|| X2

E C#m
Se me ha perdido un corazón
A
si alguien lo tiene por favor
F#m B
que lo devuelva.

Yo lo tenía junto a mi
pero la puerta de su amor
estaba abierta.

F#m B
Se fue volando detrás de otra ilusión
F#m B
de esas que llevan a perder la razón.

E C#m
Este vacío que hay en mi
A
hace crecer la soledad
B C#m
y siento que me estoy muriendo.
A B C#m
Se me ha perdido un corazón
por eso hoy quiero brindar
A B E
por los fracasos del amor.

C#m F#m
Todo lo di, sin esperar
A E
era feliz pudiendo amar.
C#m B
¿Cómo podré sobrevivir?
A B7
Sin su calor no se vivir.

Se me ha perdido un corazón
si alguien lo tiene por favor
que lo devuelva.

Yo lo tenía junto a mi
pero la puerta de su amor
estaba abierta.

Todo lo di....

Se me ha perdido un corazón...

SE ME HA PERDIDO UN CORAZON

CUMBIA

GILOA

INTRO.

Intro musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords are indicated above the staff: E, C#m, A, F#m, B, C#m, A, B, E.

ESTROFA

First verse musical notation in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords are indicated above the staff: E, C#m, A, F#m, B.

PUENTE

Bridge musical notation in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords are indicated above the staff: F#m, B, B.

ESTROFA'

Second verse musical notation in G major and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords are indicated above the staff: E, C#m, A, B, C#m, A, B, C#m, A, B, E.

ESTRIB.

Chorus musical notation in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords are indicated above the staff: C#m, F#m, A, E, C#m, B, A, B7.

Se parece más a ti

Intro.: ||C|G7|%%|Am|Dm|%|
|F|C|G7|%%|C||

C G7
Hoy te veo arreglada
Am G7
porque ya no queda nada,
F C
mi nuevo amor, cada día
G7
se parece mas a ti.

Tu mirada me hipnotiza,
recuerdo tu sonrisa,
encima mi nuevo amor,
se parece mas a ti.

C G7
La miro a los ojos se reflejan en ti,
Am Dm
hoy beso su boca y más me acuerdo de ti,
F C
desnuda en mi cama ella que me ama,
G7 C
encima su amor, se parece mas a ti.

SE PARECE MAS A TI

CUMBIA

LOS DIABLOS LOCOS

ARR. JAMBAO

INTRO.

Intro musical notation in 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: C, G7, AM, DM, F, C, G7, C. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ESTROFA

Verse musical notation in 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: C, G7, AM, G7, F, C, G7, C. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ESTRIB.

Chorus musical notation in 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: C, G7, AM, DM, F, C, G7, C. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Se te ve la tanga

Laura
se te ve la tanga!

Intro.: Dm

Instr.: ||Dm|%%|%%|%%|C|%%|%%|%%|Dm|%%||

Dm C
Tu bailas de minifalda
Gm Dm
que risa que me da
Dm C
porque se te ve la tanga
Gm Dm
y no puedes esperar

Bb C
que te lleven de la mano
Am Dm
y te inviten a un hotel
Bb C
no lo haces por dinero
Am Dm
solo lo haces por placer.

Instr.: ||C|%%|%%|%%|Dm|%%||

Dm
Laura siempre cuando
C
bailas a ti se te ve la tanga
y de lo rápida que sos,
Dm
vos te sacas tu tanga
C Dm
o te sacas la bombachita

Dm
y le das para abajo para abajo pa' abajo pa' abajo y pa' abajo
C
y le das para atrás, pa' adelante y pa' atrás pa' adelante y pa' atrás
pa' adelante y pa' atrás
Dm
para adelante y para atrás.

SE TE VE LA TANGA

CUMBIA VILLERA

DAMAS GRATIS

INTRO.

DM



INSTR.

DM

C



ESTROFA

DM

C

GM

DM



PUENTE

Bb

C

1. AM

DM

2. AM

DM



INSTR.

C

DM



ESTRIB.

DM

C



CUMBIESHON

Si vos querés

Intro: Am

Am

Ya no llego a pagar el alquiler,
no sé qué hacer, no sé qué hacer.
Todo el día laburando y laburando

G

Am

encima sube el bondi y nos están precarizando,
encima sube el bondi y nos están precarizando.

E7

Am

Que la playa ya no sea un privilegio,

E7

Am

quiero vacaciones cuando termine el colegio.

E7

Am

Nos endeudamos para pagar la boleta,

E7

Am

también es responsable de esta miseria Larreta,
también es responsable de esta miseria Larreta.

F

Macri ya fue,

C

Vidal ya fue,

E7

Am

si vos querés Larreta también,

E7

Am

si vos querés Larreta también.

Hoy cerró su negocio el vecino,
aunque te guste o no este gobierno es asesino.

No le creas lo que dicen, es un cuento,
sé bien que a mi abuela le faltan medicamentos,
sé bien que a mi abuela le faltan medicamentos.

¿Y qué me importa a mí la bicisenda?
Mientras haya hambre el país está en urgencia,
la alegría es del pueblo y va a volver,
por eso en octubre, ya sabés lo que hay que hacer

Macri ya fue...

SI VOS QUERES

CUMBIA

SUDOR MARICA

INTRO.

AM

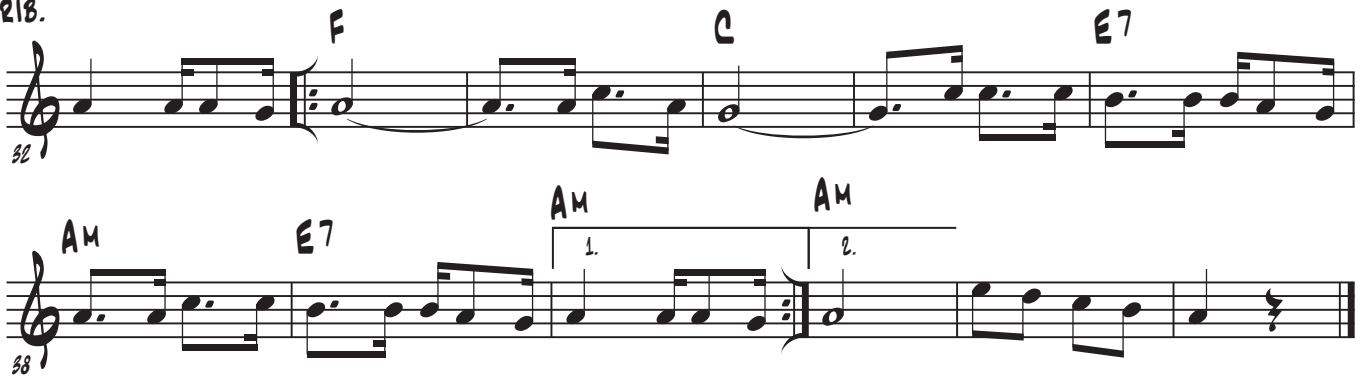


ESTROFA

AM



ESTRIB.



Sigo el ritmo

Intro.: ||Em|D|Em|D|Em|D|Em|C-D-Em|| X2

Em D

Se fue a dormir porque era tarde
y yo me vine pa' el baile
(y yo me vine pa' el baile
y yo me vine pa' el baile)

Cerró la puerta, puso la traba
me escapé por la ventana
(me escapé por la ventana
me escapé por la ventana)

Una noche de vida hay que vivirla
una noche de amor hay que gozarla
una noche de cumbia hay que bailarla
suave, suave suavecito.
(suave, suave suavecito
suave, suave suavecito)

Y se alzan las manos en el aire
y se arrastran los pies sobre la tierra
y danzando se menean las caderas
suave, suave suavecito
(suave, suave suavecito
suave, suave suavecito)

Sigo el ritmo de tu piel
de tu piel morena
sigo el ritmo de tu piel
siento que me quema
sigo el ritmo de tu piel
de tu piel morena
sigo el ritmo..

SIGO EL RITMO

CUMBIA

GILOA

INTRO.

EM

D

EM

D

C

DEM



ESTROFA

EM

D



EM

D



EM

D



ESTRIB.

EM

D



EM

D



EM

D



EM

D



Solo aspirinas

Intro.: ||Dm|%|C|%| X4
Dm

Dm

Hoy, que tengo el corazón

Gm

partido en mil pedazos

C

Te robastes a mi amor,

F

Dm

te marchaste de mi lado

Hoy para poderte recordar
me fumo un alto faso
que me hace flashar
que te tengo en mis brazos

Dm

Y en esta esquina

Gm

C

Sólo me queda por tomar

Dm

C

Dm

Aspirinas, aspirinas

Que sólo me queda por tomar
Aspirinas, aspirinas

Intro.: ||Dm|C|Dm|%|| X2

C

Para olvidar a mi amor

Dm

me deliro en el faso

C

que me hace alucinar

Dm

que te tengo en mis brazos

Para olvidar a mi amor
me deliro en el faso
que me hace alucinar
que te tengo en mis brazos

SOLO ASPIRINAS

CUMBIA VILLERA

PABLO LESCANO
DAMAS GRATIS

INTRO.

Intro section, measures 1-13. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a repeating melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as Dm, C, and Dm.

ESTROFA

Estrofa section, measures 14-25. The music continues with a similar melodic structure. Chords are indicated as Dm, Gm, and Fm. A first ending bracket is shown over measures 23-24, leading to a second ending in measure 25.

ESTRIB.

Estris section, measures 26-35. The music features a more complex melodic line. Chords are indicated as Gm, C, and Dm.

INSTR.

Instr. section, measures 36-44. This section features a more rhythmic and melodic line. Chords are indicated as Dm, C, and Dm.

ESTRIB.2

Estris.2 section, measures 45-55. The music continues with a similar melodic structure. Chords are indicated as C and Dm.



SONIDO AMAZONICO

CUMBIA AMAZONICA
INSTRUMENTAL

LOS MIRLOS (PERU)

INTRO.

5

13

21

29

37

41

46

52

Sopa de caracol

Intro.: ||Eb|Bb7|Eb|Bb7||
sigue

Watanegui consup
Iupipati Iupipati
Wuli Wani Wanaga
Watabuinegui consup
Watabuinegui wanaga
Si tu quieres bailar
Sopa de caracol
Eh!

Watanegui consup...

Con la cintura muévela
Con la cadera muévela
Si lo que quieres es bailar
Si lo que quieres es gozar
Si tu quieres bailar
Sopa de caracol
Eh!

SOPA DE CARACOL

RITMO 'PUNTA'
(DE LA ETNIA GARIFUNA)

BANDA BLANCA (HONOURAS)
VER. ALCIDES

INTRO.



ESTROFA



ESTRIB.



INSTR.



Sos botón

¡Sufre por hacerte policía!

Intro: ||Em|Bm|C|D|Bm|Em|%||
||Em|Bm|C|D|Bm|Em|Am|C|D|%|Em|%||

Em Bm
No, no lo puedo creer
C D Bm Em
vos ya no sos el vago, ya no sos el atorrante
C D Bm Em
al que los pibes lo llamaban el picante
C D Em
ahora te llaman botón.

Em Bm
Ya no estás con tus amigos
C D
y en la esquina te la dabas
G D Em
de polenta, de malév y de matón
C D Em C D Em
y solo eras un botón, y solo eras un botón.

Instr: ||Em|%|D|%|%%|%%|Em|%||

Em D
Vos sos un botón
Em
nunca vi un policía tan amargo como vos.
Vos sos un botón
nunca vi un policía tan amargo como vos.

Cuando ibas a la cancha
parabas con la hinchada
y tomabas vino blanco
y ahora patrullas la ciudad

si vas a la cancha vas en celular
y a tus amigos
andas arrestando
sos el policía del comando

Vos sos un botón...

SOS BOTON

1ER CUMBIA VILLERA

FLOR DE PIEDRA
PABLO LESCANO

INTRO.

Intro musical notation, measures 1-8. Chords: EM, BM, C, D, BM, EM. Measure 1 has a first ending bracket. Measure 8 has a second ending bracket.

ESTROFA

Estrofa musical notation, measures 9-26. Chords: EM, BM, C, D, BM, EM. Measure 14 has a triplet of eighth notes. Measure 21 has a triplet of eighth notes.

ESTROFA'

Estrofa' musical notation, measures 27-44. Chords: EM, BM, C, D, G, EM. Measure 32 has a triplet of eighth notes. Measure 39 has a triplet of eighth notes.

INSTR.

Instr. musical notation, measures 45-50. Chords: EM, D, EM. Measure 50 has a first ending bracket.

ESTRIB.

Estrib. musical notation, measures 51-63. Chords: EM, D, AM, EM. Measure 58 has a first ending bracket. Measure 63 has a first ending bracket.

Soy cordobés

Intro.: ||Em|B|%|Em|| X4
(simil)

I

Oigan Señores yo les quiero así contar,
con muchísima emoción donde nació mi canto.
Chispa, tonada, piano, bajo y acordeón,
así tocaba Leonor ritmo de cuartetazo.

D

El 'pibe' Berna, Carlos 'Pueblo' Rolan

G

y El Cuarteto de Oro,

Am

B

Em

le dieron música, alegría a mi ciudad

B

Em

soy de la universidad de la alegría y el canto.

Am

D

G

Le dieron música, alegría a mi ciudad

C Am

B

Em

soy de la universidad Córdoba te quiero tanto.

B

Soy cordobés, me gusta el vino y la joda
y lo tomo sin soda

Em

porque así pega más, pega más, pega más.

B

Soy cordobés y me gustan los bailes,
me siento en el aire

Em

E7

si tengo que cantar.

Am

G

De la ciudad de las mujeres más lindas,

Am

B

Em

E7

del fernet, de la birra, madrugadas sin par.

Am

D

G

Soy cordobés y ando sin documentos,

C

Am

B

Em

porque llevo el acento de Córdoba capital.

II

Como creyente yo le doy gracias a dios,
por esta bendición que en la sangre llevamos.
Es todo el año tunga tunga del mejor,
es nuestro rock and roll
y a La Mona idolatramos.

Llega el lunes y hay que descansar
de todo lo que bailamos,
y el martes encarabanados otra vez
hay que lustrar los pepes
porque algún lado nos vamos.

Y el martes encarabanados otra vez
hay que lustrar los pepes
porque algún lado nos vamos.

Soy cordobés, me gusta el vino y la joda
y lo tomo sin soda porque así pega más,
pega más, pega más.

Soy cordobés y me gustan los bailes,
me siento en el aire si tengo que cantar.

Soy de Alta Córdoba donde esta La Gloria,
en Jardin Espinosa Talleres tu lo vez.

O si querés te llevo para Alberdi
donde están los Celestes,
mi pirata cordobés.

SOY CORDOBESES

CUARTETO

RODRIGO

INTRO.

Intro. measures 1-6. Chords: EM, B, EM, B, EM. The melody is in G major, 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

ESTROFA

Estrofa measures 7-26. Chords: EM, B, EM, B, EM, D, G, AM, B, EM, B, EM, AM, D, G, C, AM, B, EM. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

ESTRIB.

Estris. measures 27-46. Chords: B, EM, EM, E, AM, D, G, C, AM, B, EM, B, EM. The melody includes first, second, and third endings. A box with a double bar line and a repeat sign is present at measure 30. A box with a double bar line and a repeat sign is present at measure 41. A box with a double bar line and a repeat sign is present at measure 46. A box with a double bar line and a repeat sign is present at measure 46.

CUMBIEISHON

Te haré el amor

Intro.: ||Am|%%|Dm|G|%%|C|| X2
|E7|%%|

Am Dm
Te olvidaste de mi, ya no puedo perdonarte
G C
te olvidaste de aquel de aquel amor tan grande
E7 Am
No puedo quererte así, te veo muy lejos de mi
F E7
el que no quiere perdonarte es el que tengo aquí

Am E Dm
El que sufrió cuando te fuiste
Am
el que lloró cuando mentías
E7
¿quién le cura las heridas
Am
a mi corazón salvaje?

El que sufrió cuando te fuiste...

Instr.: ||E|%%|Am|%%|G|%%|C|E|%%||

Am
Te haré el amor, te haré el amor
Dm
hasta que no respires
G
te haré el amor, te haré el amor
C (E7)
para que no me olvides

C Dm
Hasta que caiga el cielo
E7 Am
y se derrumbe el mundo
F E7
te haré el amor y nada mas...

TE HARE EL AMOR

CUMBIA

ANTONIO RIOS

INTRO.

Am Dm G

1. 2. E

6

ESTROFA

Am Dm G C

E Am F E7

11 19

PUENTE

Am E Dm Am E Am

Am E Dm Am E Am

27 35

INSTR.

E Am

G C E

43 48

ESTRIB.

Am Dm G C E7

C Dm E7 Am F E

53 63

Te vas

Intro.: ||Am|F|%|Am|%|E|%|Am|| X2

Instr.: ||Am|E|%|Am|%|| X2

Am F G C
¿Quién te despertará con un beso en la mañana?
Dime, ¿quién te llevará el desayuno a la cama?

¿Quién te escribirá canciones inspiradas en nuestro amor?

Dm Am E Am
¿Quién regalándote flores dirá "la primavera llegó"?

C G Dm Am
Yo contigo hice un mundo en donde brillabas tú
Dm Am G C
y creo fuiste feliz pero eso te queda en ti
Y creo fuiste feliz pero eso te queda en ti

F
Y hoy te vas
C
te vas, te vas, te vas!
E7
pero sé que por algo
Am
me haz de recordar

F
Quizás con él
C
me haz de comparar
E7
no creo ser mejor,
Am
fui diferente nada más.

TE VAS

CUMBIA

ESTANIS MOGOLLON

ARR. AMERICO

INTRO.

AM F AM

E 1. AM 2. AM

5

INSTR.

E 1. AM 2. AM

10

ESTROFA

AM F G C AM F G C

15

AM F G C DM AM E AM

23

PUENTE

C G DM AM DM AM

31

G AM DM AM G AM

37

ESTRIB.

F C E7 1.

44

AM G 2. E7 AM

50

Todos los Domingos

Dm

Muchachita, muchachita la peineta

A7

ponete al pelo, vamos pa' misa.

El pañuelo colorado no te pongas
porque en la iglesia se escandalizan.

C

Dm

Un paseo después por la plaza,
para dar la vuelta al perro a ver qué pasa.

A

Dm

Una que otra mirada va,

A

Dm

mirada viene, mirada va.

(Dm)

A

Por eso yo te pido que vayas a misa,
todos los Domingos,

Dm

todos los Domingos.

A

Pedile a San Antonio que te mande un novio,
todos los Domingos,

Dm

todos los Domingos.

TODOS LOS DOMINGOS

CUMBIA

LA SONORA PALACIOS

ESTROFA

DM A7

5

PUENTE

C DM C DM

A DM A7 DM

A DM A7 DM

9

13

17

ESTRIB.

A DM

A DM

21

26

Tonta

Intro.: ||Cm|%%|Gm|%%| X2

Instr.: ||Bb|F|Bb|| X2

||Eb|F|Eb|F|| X 2

Cm

Tonta,

tu que quieres que te quiera

Bb

que te quiera si me tienes trabajando,
tonta.

Tonta,

por las noches ya no duermo
en el trabajo no trabajo voy pensando,
tonta.

Bb

F

Esta situación yo ya no la aguanto

Bb

ya no la aguanto

Bb

F

pero esto me pasa tan solo por

Bb

quererte tanto.

Eb

F

Mama me lo dijo una vez,

Eb

F

'hijo no te cases',

Eb

F

y ahora me dice estuvo bien,

Eb

F

tu te lo buscaste.

Instr.: ||Cm|Bb| X2

TONTA

CUMBIA

COMANCHE

INTRO.

CM

5

GM

INSTR./PUENTE Bb

9

13

17

ESTRIB.

22

INSTR.

27

Tranquila

Intro.: ||Bm|%%|F#7|%%|Bm|| X2

Bm F#7
Despacio con ritmo bueno,
Bm
así se llega a la cima,
F#7
suave, suavcito,
Bm
no vayas con tanta prisa.

Observa todo el terreno,
súbete a una montaña,
quedate un ratito y después te bajas,
quedate un ratito, y después te bajas.

Puede una margarita,
una rosa y un clavel,
prueba un poco de todo,
lo que sea placer.

Para gozar lo rico,
tienes que conocer,
lo bueno y lo malo,
y lo que te de placer.

Solo Trompeta.: ||Bm|%%|F#7|%%|Bm|| X2
Bm

Ahora en buen camino,
nada nos va a parar,
lo que sea que encontremos, nos gustará
lo que sea que encontremos, nos gustará

Bm F#7
Para de correr! tranquila,
Bm
sigueme a mi, tranquila,
F#7
deja de mover, tranquila,
Bm
no se terminaran tus pilas.

TRANQUILA

CUMBIA

JAVIER GARCIA

INTRO.

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1-2 with a Bm chord above measure 1 and an F#7 chord above measure 2. The second staff contains measures 3-4 with a Bm chord above measure 3 and an F#7 chord above measure 4. The melody consists of eighth and quarter notes.

ESTROFA

Five staves of music in G major and 2/4 time. The first staff (measures 5-8) has Bm and F#7 chords. The second staff (measures 9-12) has Bm and F#7 chords. The third staff (measures 13-16) has Bm and F#7 chords. The fourth staff (measures 17-20) has F#7 and Bm chords. The fifth staff (measures 21-26) has Bm and F#7 chords, ending with a first and second ending bracket.

INSTR.

Three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff (measures 34-37) has a Bm chord above measure 34 and an F#7 chord above measure 37, with a "(SOLO TMP.)" marking below measure 35. The second staff (measures 38-41) has a Bm chord above measure 38. The third staff (measures 42-45) has an F#7 chord above measure 42 and a Bm chord above measure 44.

ESTRIB.

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff (measures 51-54) has Bm and F#7 chords. The second staff (measures 55-60) has F#7 and Bm chords.

Una calle nos separa

Am Dm
Una cinta en tus cabellos
G C
una flor en tu ventana,
Am Bm
un canario en tu balcón,
E Am
canta al sol, de la mañana

Una calle me separa
del amor que esta en mis sueños,
de tu amor no exijo nada
solo quiero ser tu dueño

Dm
Y mi amor
que en busca de ella va
C
no importa ni el dolor
que ayer me hizo llorar
E
yo se que al ventanal
mañana asomará
Am
su cara angelical.

Instr.: |Am|Dm|G|C|Am|
|Am|Bm|E|Am|E|Am|E|Am-G|Am-G|Am||

UNA CALLE NOS SEPARA

CUMBIA

LEO DAN

ARR. NESTOR EN BLOQUE

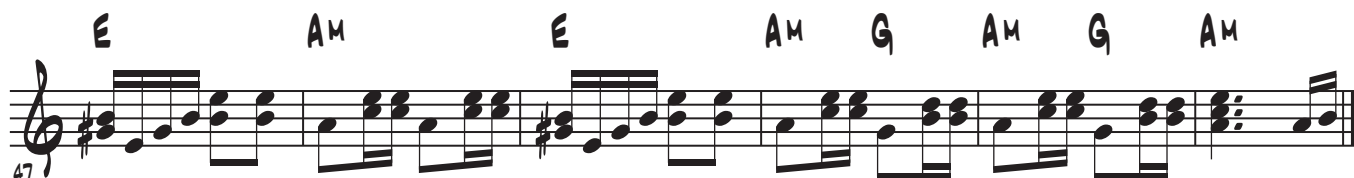
ESTROFA AM



ESTRIB.



INSTR.



Vamos a bailar

Intro.: |G|F|G|F|
sigue

Vamos,
vamos a bailar.
Vamos a bailar hasta la madrugada,
déjate llevar ya no importa nada.

A mover el cuerpo.
A mover el cuerpo estoy es una fiesta,
vamos a bailar hasta que amanezca.

Levanta las manos para que te vean,
levanta las manos para que te vean,
Levanta las manos para que te vean,
y ahora enséñame como se menea así,
así:

Abajo, arriba, al centro, pa' dentro.
Abajo, arriba, al centro y pa' dentro.
Abajo, arriba, al centro y pa' dentro.
Vamos a hacerlo nena como yo te muestro así,
así.

VAMOS A BAILAR

CUMBIA

YERBA BRAVA

INTRO. G F G F G F G



ESTROFA



PUENTE



ESTRIB.



Vete de mi lado

Intro.: ||G|%|%|D|%|%|| X2
G-C

G
Me toco enamorarte a ti
D
ya no quiero, ya no quiero tus mentiras
C
Que el amor que me has dado a mi
D
fue menos que tu hipocresía, mi vida.

Hoy al fin te conozco y
tú eres dueña, dueña de mis sentimientos
Y que mucho nos amábamos
tú causaste mi sufrimiento, lo siento.

G D
Quédate aquí o vete de mi lado
C G
devuélveme el amor que te di
D
Dime que si o no me digas nada
C G
y si estas enamorada de mi

Vete de aquí, de mi lado
y que no sepan que he llorado por ti
Dime que si, o no me digas nada
C G D G
vete ya niña mimada de aquí

Hoy aquí yo te di mi amor
tú eres mala, tú eres mala compañera
que si no me vas a querer
vete y búscate quien te quiera, de veras.

Quédate aquí, o vete de mi lado...

Vete de aquí, de mi lado...

VETE DE MI LADO

CUMBIA

LOS CHAKALES

INTRO.

Two staves of musical notation for the Intro section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chord symbols G, D, G, and C are placed above the staves. A measure number '5' is written below the first staff.

ESTROFA

Two staves of musical notation for the Estrofa section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chord symbols G, D, and C are placed above the staves. Measure numbers '10' and '16' are written below the first and second staves respectively.

ESTRIB.

Two staves of musical notation for the Estris. section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chord symbols G, D, and C are placed above the staves. A first ending bracket labeled '1, 2, 3.' is shown above the first staff. A second ending bracket labeled '4.' is shown above the second staff. Measure numbers '20' and '24' are written below the first and second staves respectively.

Vienes y te vas

Intro.: ||C|%|Am|%|C|%|Am|%||

||F|%|Em|%|F|%|G7|%|| X2

C Am
Hoy ya no quiero verme contigo,
C Am
no sabes cuánto sufro cariño.
F Em
No sé si soy feliz lejos de tí
F G7
o soy feliz estando contigo.

Un día me amas luego me olvidas,
un día me amas luego te olvidas.
No sé si soy feliz lejos de tí,
o soy feliz estando contigo.

F Em
Vienes, vienes y te vas,
F Em
Vienes, vienes y te vas,
F Em
Vienes, vienes y te vas,
F G
Vienes, vienes y te vas.

VIENES Y TE VAS

HUAYNO

LA BASE MUSICAL
WILLIAM LUNA (PERU)

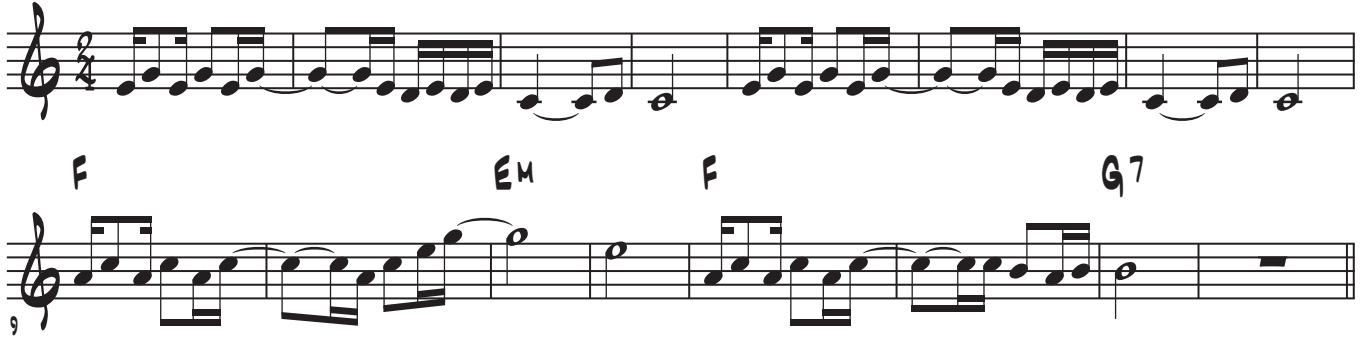
INTRO.

C

AM

C

AM



F

EM

F

G7

ESTROFA

C

AM

C

AM



F

EM

F

G7

ESTRIB.

F

EM

F

EM

F



EM

F

G

Violeta

Intro.: ||Cm|Bb|%|Cm|%|Bb|%|Cm|| X2
sigue

Mira como se menea,
como le gusta caminar,
suavecito como la marea
su mirada te puede matar.

Mira como va gozando,
como suena su cascabel,
su pasito me esta envenenando
y se pierde al anochecer.

No la dejes ir, no la dejes ir,
¿Por qué?
te lo digo yo
¿Quién es?
Violeta,
y se va sin decir adiós.

No la dejes ir, no la dejes ir
¿Por qué?
te lo digo yo
¿Quién es?
Violeta,
y se lleva mi corazón.

Baila como un terremoto,
su cintura me hace temblar,
tiene un feeling que me vuelve loco,
yo no me puedo controlar,

Mira como sube y baja,
como si se fuera a romper,
me corre un frío por la espalda,
yo no se que voy hacer.

No la dejes ir, no la dejes ir...

Baila, baila como un terremoto,
tiene un feeling que me vuelve loco.

VIOLETA

ALCIDES

INTRO.

INTRO. Musical notation for the introduction, featuring a treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The notation includes a repeat sign and a first ending bracket. Chord changes are indicated above the staff: Cm, Bb, and Cm. Measure numbers 5 and 6 are shown at the beginning of the staves.

ESTROFA

ESTROFA Musical notation for the verse, featuring a treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The notation includes a repeat sign and a first ending bracket. Chord changes are indicated above the staff: Cm, Bb, and Cm. Measure numbers 10 and 14 are shown at the beginning of the staves.

ESTRIB.

ESTRIB. Musical notation for the chorus, featuring a treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The notation includes a repeat sign and a first ending bracket. Chord changes are indicated above the staff: Cm and Bb. Measure numbers 18 and 22 are shown at the beginning of the staves.

INSTR.

INSTR. Musical notation for the instrumental section, featuring a treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The notation includes a repeat sign and a first ending bracket. Chord changes are indicated above the staff: Cm, Bb, and Cm. Measure numbers 26 and 31 are shown at the beginning of the staves. The section is labeled "PACHANGA" above the staff.

ESTRIB.2

ESTRIB.2 Musical notation for the second chorus, featuring a treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The notation includes a repeat sign and a first ending bracket. Chord changes are indicated above the staff: Bb and Cm. Measure number 36 is shown at the beginning of the staff.

Y ahora te vas

Intro.: ||A|E7-D|A|%%|E7-D|A|%|
F#m7|%%|E7|%%|D|%%|E7|%%|A|D-E7||

A D E7 A
Yo quise darte todo, todo de mi vida
A D E
saque de mis adentros lo que ahí crecía
D E7 A
una obsesión inmensa por hacerte mía
E7 A D E7 A
una voz en mi pecho que no me mentía

Pero las cosas buenas siempre cuestan tanto
fue por demás luchar contra todo tu encanto
y yo arriesgue contigo hasta la ultima gota
del llanto que hoy refleja mi triste derrota

(A)

Y ahora te vas

E7
sabiendo que no pude lograr
D E7
en tu alma motivar el amor
A D E7 A
que yo por ti sentía

¿A quien le darás
todo lo que no me diste a mí?
¿quien llorará por ti como yo
algún día?

Intro.: ||A|%%|%%|E7|%%|%%|
|D|%%|E7|A|D-E7|A||

Pero las cosas buenas siempre cuestan tanto...

Y ahora te vas...

¿A quien le darás...

Y AHORA TE VAS

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

INTRO.

Introductory musical notation in 2/4 time, key of D major. Chords: A, E7, D, A, A. Measure numbers: 1, 7, 12.

ESTROFA

Verse musical notation in 2/4 time, key of D major. Chords: A, D, E, A, A, D, E7, A, D, E7, A. Measure numbers: 17, 22, 27.

ESTRIB.

Chorus musical notation in 2/4 time, key of D major. Chords: A, E7, D, E7, A, D, E7, A. Measure numbers: 34, 40, 46.

INSTR.

Instrumental musical notation in 2/4 time, key of D major. Chords: A, E7, D, E7, A, D, E7, A. Measure numbers: 51, 56, 61.

Y voló, voló

Intro.: ||D|%|Bm|%|G|Em|A|%|| X2

*Ella sufre por un amor, un amor no correspondido.
Un amor que tiene ya mucho tiempo sin ser de alegría.*

D F#
Vive muy enamorada de aquel señor que la hizo mujer.
Bm D G A
Con tan solo quince años recién cumplidos, le faltaba crecer.

Se miraba al espejo y notaba el cambio de su primera vez,
sin notar que iba creciendo aquel retoño adentro de su ser.

D A
Despertó una mañana y se sintió tan rara,
G Em F#
y el doctor del barrio le dijo 'estás embarazada'.
D A
Fue corriendo hasta el colegio y lo esperaba ansiosa
G Em F# A
para darle la noticia y él no dio la cara.

D
Y voló, voló.
Bm
Se borró, borró.
G Em
Porque pájaro que come vuela,
A
siempre lo dijo mi abuela.

Y voló, voló.
Se borró, borró.
Y sus sueños quedaron vacíos
y en su vientre el amor y el abismo.

Y VOLO, VOLO

CUARTETO

RODRIGO

INTRO.

Intro section, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: D (measures 1-2), Bm (measures 3-4), G (measures 5-6), Em (measures 7-8), A (measures 9-10), Bm (measures 11-12).

ESTROFA

Estrofa section, measures 13-20. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: D (measures 13-14), F# (measures 15-16), Bm (measures 17-18), D (measures 19-20).

PUENTE

Puente section, measures 21-37. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: D (measures 21-22), A (measures 23-24), G (measures 25-26), Em (measures 27-28), F# (measures 29-30), D (measures 31-32), A (measures 33-34), G (measures 35-36), Em (measures 37-38).

ESTRIB.

Estrib. section, measures 39-46. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: D (measures 39-40), Bm (measures 41-42), G (measures 43-44), Em (measures 45-46).

Ya llegó el sabor

Intro.: ||Am|%%|G|Dm|%%|Am|%%|| X2

Instr.: (Am)||G|Am|G|Am|

(Am) G
La Cumbia para toda la ciudad
Am
porque nos dimos cuenta de algo
E7
la gente es muy alegre aquí
Am
escucha cumbia por todos lados.
E7
la gente es muy alegre aquí
Am
escucha cumbia por todos lados.

Fin de semana por la noche
nos juntamos con los vagos para bailar
nos vamos siempre al mismo boliche
que se llena de mujeres
y se pone hasta las manos de verdad

Instr.: ||Am|G|Am|E|A||

(Am) G
Hay mucha gente alegre aquí en esta ciudad
Am
que bailan este ritmo que estas escuchando
E7
de la mano de La Cumbia,
Am
cumbia buena están bailando

(Am) G
Ya llegó este ritmo alegre
Am
ya llegó el sabor,
E7
vamos a bailar toda la noche
Am
hasta que salga el sol.

YA LLEGO EL SABOR

CUMBIA

LA CUMBIA

INTRO.

6

AM (GTR.)

DM

AM

1

INSTR.

12

1. AM

2.

ESTROFA

17

17

(GTR. ACC.)

G

AM

E

23

23

AM

E

AM

ESTROFA'

29

29

G

AM

E

AM

INSTR.

37

37

G

AM

E

3

3

PUENTE

49

49

AM

G

AM

1. AM

2.

ESTRIB.

54

54

AM

G

AM

E

AM

Yo me enamoré

Intro.: ||Dm|%%|%%|C|%%|%%|| X2
sigue

Me fui pa'l baile y me emborraché
miré una chica y me enamoré
era tan bella, era tan bella
la quería comer.

De minifalda usaba un top
y una tanguita que se le vio
esa colita, esa colita
que me enloqueció.

Yo me enamoré
de esa chica
me enamoré
yo me enamoré
de esa chica
me enamoré.

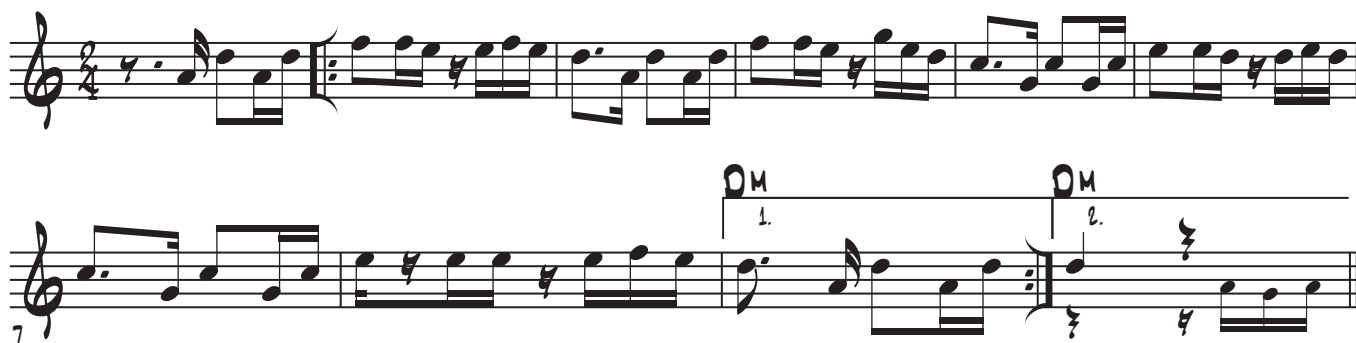
YO ME ENAMORE

CUMBIA

AMAR AZUL

INTRO. **DM**

C



ESTROFA **DM**

C



ESTRIB. **DM**

C



Yo me llamo Cumbia

Intro.: ||Am|E7|%|Am|%|E7|%|Am||
||Dm|Am|E7|Am|| X2

Am E7
Yo me llamo cumbia, yo soy la reina por donde voy,
Am
no hay una cadera que se este quieta donde yo estoy,
E7 Dm
mi piel es morena como los cueros de mi tambor,
Am E7 Am
y mis hombros son un par de maracas que besa el sol,
Dm Am E7 Am
y mis hombros son un par de maracas que besa el sol.

Llevo en la garganta una fina flauta que Dios me dio,
canuto de millo, olor de tabaco, aguardiente y ron,
tomo mi mochila, enciendo la vela y repica el son,
y enredo en la luna con las estrellas toda mi voz,
y enredo en la luna con las estrellas toda mi voz.

Am G7 C
Como soy la reina, me hace la corte un fino violín,
G7 C
me enamora un piano, me sigue un saxo y oigo un clarín,
E7 A7 Dm
y toda la orquesta forma una fiesta en torno de mi,
Am E7 Am
y yo soy la cumbia, la hembra coqueta y bailo feliz,
Dm Am E7 Am
y yo soy la cumbia, la hembra coqueta y bailo feliz.

Yo nací en las bellas playas caribes de mi país,
soy Barranquillera, Cartagenera, yo soy de ahí,
soy de Santa Marta, soy Monteriana, pero eso si,
yo soy Colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací,
yo soy Colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací.

YO ME LLAMO CUMBIA

CUMBIA COLOMBIANA

MARIO GARENA

ARR. DELIO VALDEZ

INTRO.

Intro. section musical notation. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1-6 with chords AM, E7, AM, and E7. The second staff contains measures 7-12 with chords AM, DM, AM, E7, and AM. The third staff contains measures 13-16 with chords DM, AM, E7, and AM. Measure numbers 7, 13, and 19 are indicated at the start of their respective staves.

ESTROFA

Estrofa section musical notation. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 17-22 with chords AM and E7. The second staff contains measures 23-28 with chords AM, E7, and DM. The third staff contains measures 29-36 with chords AM, E7, AM, DM, AM, E7, and AM. Measure numbers 17, 23, and 29 are indicated at the start of their respective staves.

ESTRIB.

Estris. section musical notation. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 37-42 with chords G7 and C. The second staff contains measures 43-48 with chords C, E7, A7, and DM. The third staff contains measures 49-56 with chords AM, E7, AM, DM, AM, E7, and AM. Measure numbers 37, 43, and 49 are indicated at the start of their respective staves.

Yo tomo

Intro.: ||Am%|%Dm|| X2
Instr.: ||Am%|Dm%|E%|Am%|
|Am%|E7%|%|%|Am%||

Am Dm
¿Quién sos, cómo sos, cuándo venís,
E7
cuándo llegaste cuándo te vas,
Am
por qué te fuiste, y quién se cagó?,
(no fui yo).

¿Qué hora es, qué vamos a comer,
por qué me miras, qué te debo yo?
Deja ese salame,
llevate este jamón.

Am
Tomo
E7
para no enamorarme
me enamoro
Am
para no tomar

¿Por qué no te morís,
por qué no te matas,
de qué te reís,
no se por qué lloras,
quién te vendió esa cara,
por qué la compre yo?

No se si me querés,
no se si me engañas,
no se si volveré,
no se si volverás,
esta todo bien,
o esta todo mal.

Tomo...

Instr.: ||Am%|Dm%|E7%|Am|E7|
|Am%|Dm%|E7%|Am|E7||

Am
Mi negra rubia
Dm
que bello recuerdo
E7
de aquel primer beso
Am
aquel primer beso.

Y si me prendo fuego de solo
Dm
pensarlo,

E7 Am E7
Reina del valle de Constitución.

¿Por qué no te dormís,
por qué no laburas?
yo te mantengo
y no te bañas,
o te lavas los pieses,
o te los lavo yo.

¿Cuánto tenes,
cuánto me das,
cuánto quieres,
cuánto cobras,
Quién es el boludo,
o el boludo soy yo?

Tomo....

YO TOMO

CUMBIA ROCK

BERSUIT VERGARABAT

INTRO.



INSTR.



ESTROFA



ESTRIB.



INSTR.



PUENTE



Yo tomo licor

Intro.: ||Bm|%%|A|%%|
|Bm|%%|Am|%%|Bm|%%|

Bm

Yo tomo licor,
yo tomo cerveza

G

y me gustan las chicas.

D

La cumbia me divierte

A

Bm

y me excita

Salgo a caminar,
recorro boliches
me pierdo en las noches.
Vivimos cosas buenas
junto a mis amigos.

(Bm)

A

En las noches me la paso divirtiéndome

G

Bm

en las noches me la paso delirándome

A

En las noches me la paso divirtiéndome

G

Bm

en las noches me la paso delirándome

Instr.:||Bm|A|Bm|A|
|A|Bm-A-Bm|Bm|

YO TOMO LICOR

CUMBIA

AMAR AZUL

INTRO.

8M A

8M A

8 15

ESTROFA

8M G

8M G

22 26

ESTRIB.

A

A

31 35

1. 2. 3. 4.

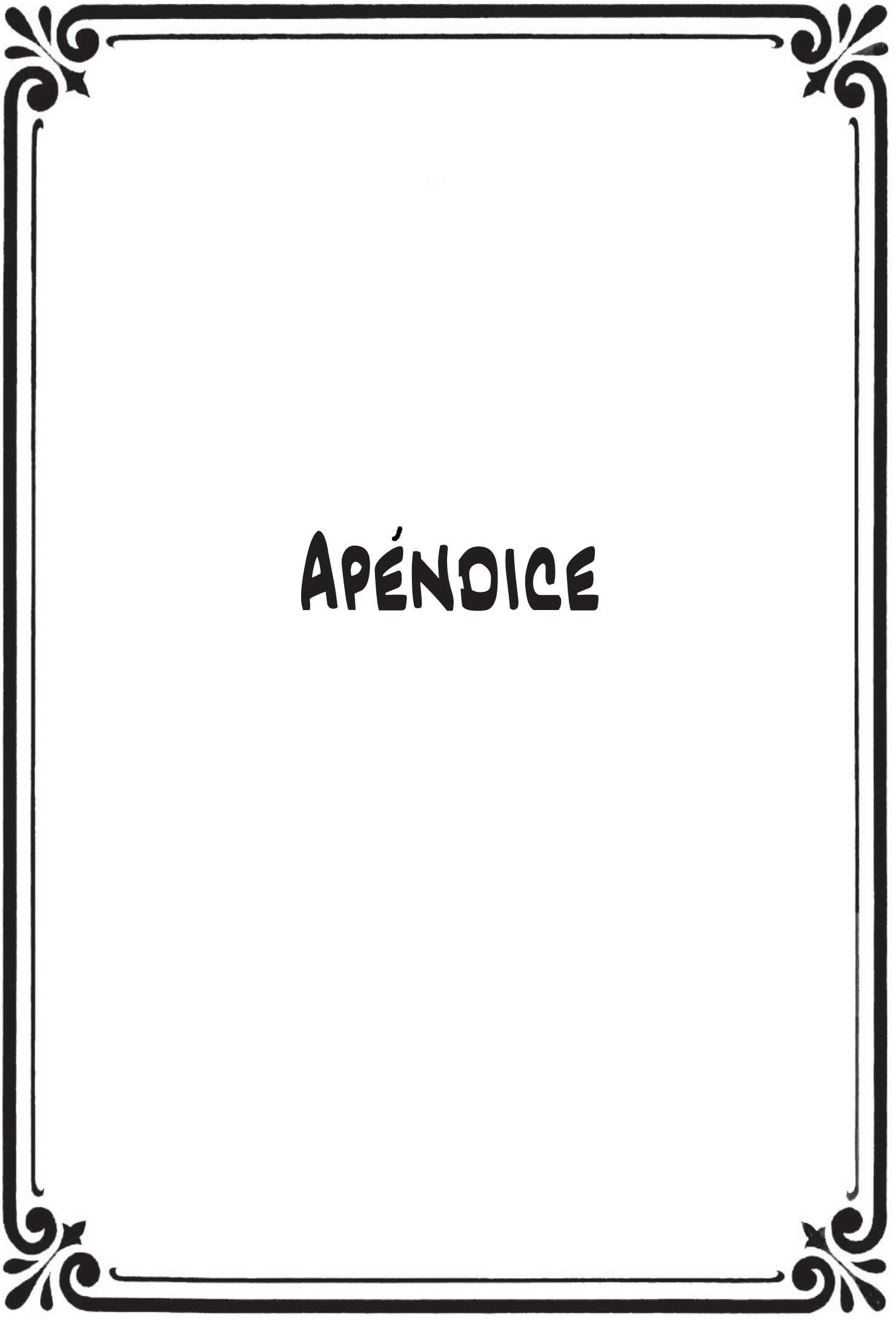
INSTR.

A 8M

A 8M

40 46

A 8M A 8M



APÉNDICE

LA PAGARAS

PARTE DE GUITARRA DEL 'MAGO' BENITEZ

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

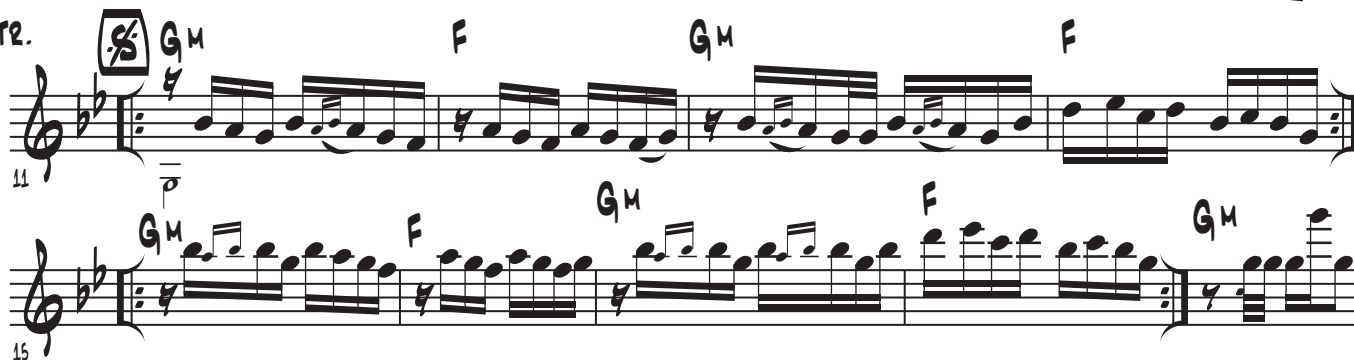
INTRO.

GM (Acc.)



INSTR.

GM F GM F



ESTROFA

GM F GM



PUENTE

F GM F GM GM



ESTRIB.

8b F



2 **8b** **F** **LA PAGARAS** **eb**

49

D7 **Gm F Gm** **1.** **6** **(D.B. AL FINE)**

54

Gm **D7** **Gm F Gm** **2.**

66

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff begins at measure 49 and ends with a repeat sign. The second staff begins at measure 54 and includes a first ending bracket labeled '1.' leading to a double bar line and the instruction '(D.B. AL FINE)'. The third staff begins at measure 66 and includes a second ending bracket labeled '2.' leading to a double bar line. Chord symbols (8b, F, eb, D7, Gm, F, Gm) are placed above the staves at various points. The title 'LA PAGARAS' is centered above the first staff.

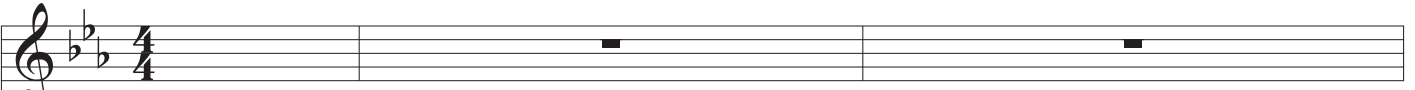


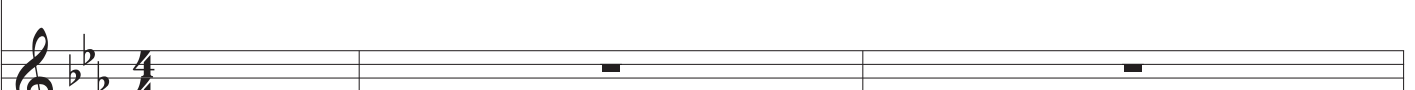
FUGA VILLERA NO.2

FUGA SOBRE 6 TEMAS DE CUMBIA VILLERA

FRANCISCO POROTO (YOUTUBE)

TRANSCRIPCION: GINO BELLOFATTO

Sop. 

Ten. 

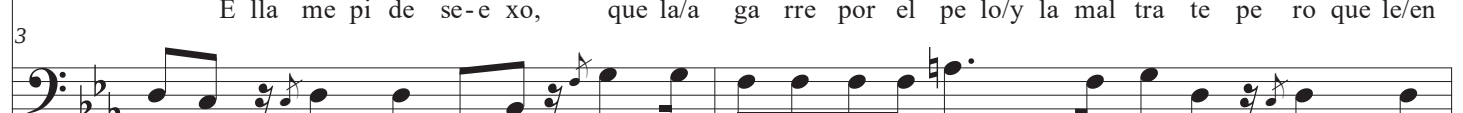
Bar. 

Bajo 

E lla me pi de se-e xo, que la/a ga rre por el pe lo/y la mal tra te pe ro que le/en se ñe que/e lla no sa be na'

Br. 

E lla me pi de se-e xo, que la/a ga rre por el pe lo/y la mal tra te pe ro que le/en

B. 

de/e so. Quie ren cha cha. Hoy la' pi ba/es tan zar pa da/en lo ca', quie ren

Br. 

se ñe que/e lla no sa be na' de/e so. Quie ren cha cha por la co la y lo'

B. 

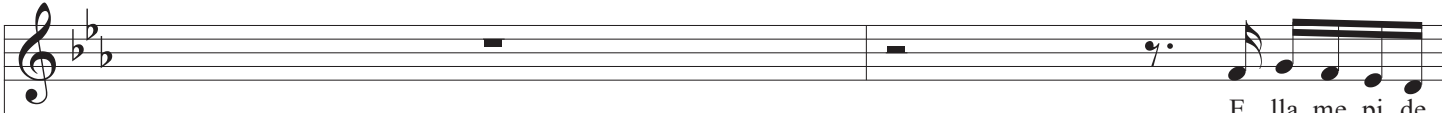
cha cha por la co la y lo' pi be/an da mo' re ma ni ja, te ne mo'/en la

CUMBIESTON

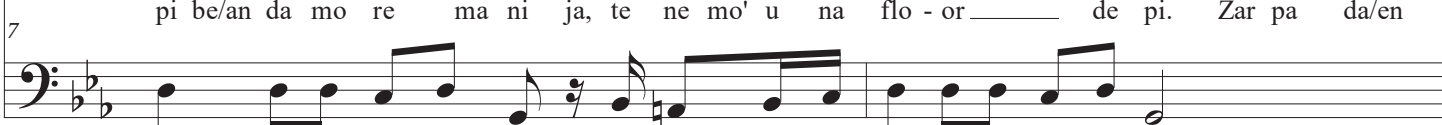
FUGA VILLERA No.2

2

7

T.  E lla me pi de

Br.  pi be/an da mo re ma ni ja, te ne mo' u na flo - or _____ de pi. Zar pa da/en

B.  ma no una flor de pi, te ne mo'/en la ma no una flor de pi.

9

T.  se-e xo, que la/a ga rre por el pe lo/y la mal tra te pe ro que le/en se ñe que/e lla no sa be na'

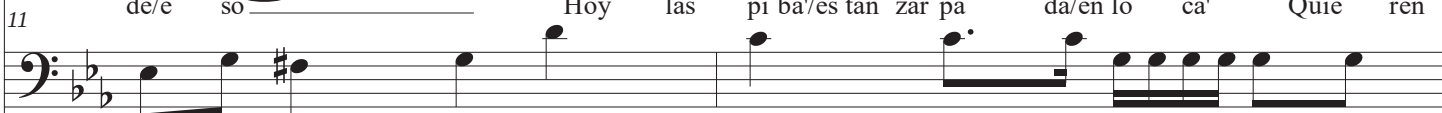
Br.  lo ca. Ca len ti ta, blan qui ta y/es pe sa. Quie ren cha cha

B.  Qué pe teás Qué pe teás. Hoy las pi ba/es tan zar pa da/en lo ca. Que la

11

S.  E lla me pi de se-e xo, que la/a ga rre por el pe lo/y la mal tra te pe ro que le/en

T.  de/e so _____ Hoy las pi ba/es tan zar pa da/en lo ca' Quie ren

Br.  por la co la. Co la te un de do ca be zo na

B.  ga rre por el pe lo/y la mal tra te, pe ro que le/en se ñe que/e lla no sa be na' de e-es to.

FUGA VILLERA No.2

3

13

S.

13 se ñe que/e lla no sa be na' de/e so. De cí por qué no que rés co lar/te un

T.

13 ch cha por la co-o la Y lo' pi be'an da mo' re ma ni ja te ñe mo'en la

Br.

13 co la te un de do ca be zo na Qué pe teás, qué pe teás, — que pe te,

B.

13 Qué pe teás, qué pe teás, — Que pe te/ha ces con la bo ca

15

S.

15 de do - o - o - o. E

T.

15 ma no/u na flor de pi. te ñe mo'en la ma no/u na flor de pi. Ha ce bien y tie

Br.

15 que pe teás, que pe tea - ás E lla me pi de se-e xo que la/a

B.

15 Qué pe teás, Quie ten cha cha por la co la

17

S.

17 lla me pi de se - e xo, que la/a ga rre por el pe lo/y la mal tra te pe ro que le en/se ñe que/e lla

T.

17 ne vi ta mi na. E lla me pi de se - e xo, Ca len ti ta, blan qui ta y/es pe sa —

Br.

17 ga rre por el pe lo/y la mal tra te per ro que le/en se ñe que/e lla no sa be na' de/e so. Co

B.

17 E lla me pi de se-e xo, que la/a ga rre por el

CUMBIESTON

CUMBIESTON

FUGA VILLERA No.2

5

25

S. cha cha, por la co la, bien bien pio la Qué pe teás, qué pe teás,

T. Ha ce bien y tie ne vi ta mi nas Y sin ser vi lle tas.

Br. brir y nos que da mos sin ser vi lle tas. Quie ren cha cha. Las pi bas quie ren

B. zo na Las pi bas quie ren cha cha, las pi bas quie ren cha cha, y lo'

27

S. que pe te que te man dás. Qué pe teás, qué pe teás, que bien que la co go teás. Qué pe teás, qué pe teás,

T. Por la co la bien bien pi o la. De cí por

Br. cha cha, las pi bas quie ren cha cha por la co la, bien bien pio la.

B. pi be' le va mo/a dar Al cen las ma nos, le va mo/a da - a - ar.

29

S. que pe te que te man dás. Qué pe teás, qué pe teás, que bien que la co go teás. Cuan do la

T. qué no que rés co lar te/un de do no que

Br. Qué pe teás, qué pe teás, que pe te que te man da-ás. Por la co la bien pio la.

B. Qué pe teás, qué pe teás, que bien que la co go teá-a-

CUMBIEISHON

FUGA VILLERA No.2

6

31

S. ma no tea - a - ás. Las pi bas quie ren cha cha, las pi bas quie ren cha cha, por la

T. rés. Las pi bas quie ren cha cha, las pi bas quie ren

Br. Las pi bas quie ren cha cha, las pi bas quie ren cha cha, por la co la,

B. as. Por la co la bien bien

33

S. co la bien bien pio la. Co la - ar te - e vos no que

T. cha cha Qué pe teás, qué pe teás, que pe te que te man dá - a-a-as.

Br. Tu no via pu ta con mi pin go se/a ho ga vos no de dís na da por que sos un to - o

B. pio la. Co la te/un de do ca be zo na co la te -

35

S. rés. Tu no via

T. Tu no via pu ta con mi pin go se/a ho ga vos no de dís na da por que sos un to - o ga.

Br. ga. De sí por qué no querés co lar te un de do.

B. e. Y las pi ba/es tán zar pa da/en lo ca'.

CUMBIESTON

FUGA VILLERA No.2

7

37

S. 

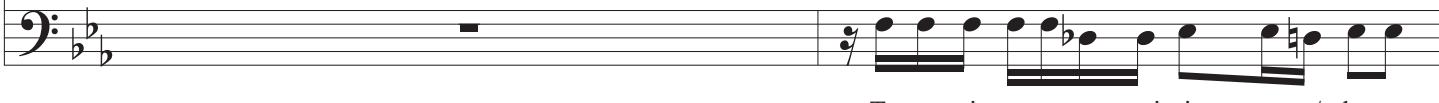
37 pu ta con mi pin go se/a ho ga vos no de dís na da por que sos un to - o ga.

T. 

37 Ha ce bien y tie ne vi ta mi na - as es ta le che-e-

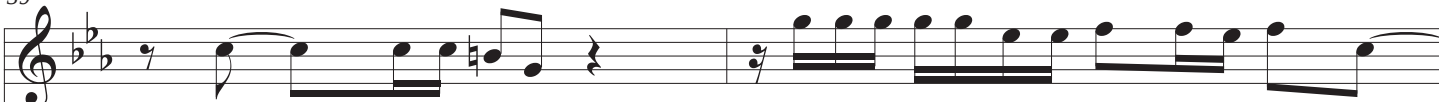
Br. 

37 Qué pe teás, que pe teás, que bien que la co go teás. ————— Cuando la ma no teás.

B. 

Tu no via pu ta con mi pin go se/a ho ga,

39

S. 

39 Oh ————— re cién he cha. Tu no via pu ta con mi pin go se/a ho ga —————

T. 

39 e. E lla me pi de se - e xo, que la/a ga rre por el pe lo/y la mal

Br. 

39 Hoy las pi ba/es tán zar pa da/en lo ca', ————— Las pi bas quie ren cha cha, las pi bas quie ren

B. 

vos no de dís na da por que sos un to - o ga. Qué pe teás, que pe tea - a-ás. Te la

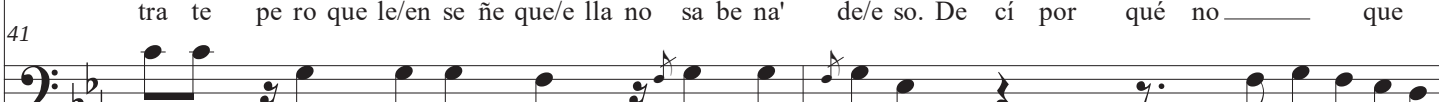
41

S. 

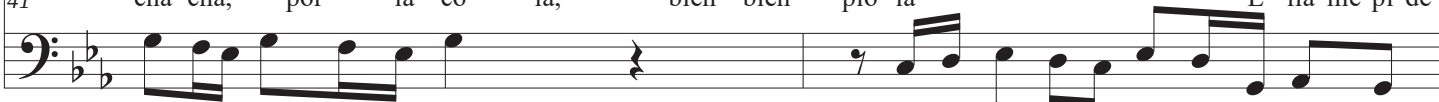
41 — Co la te/un de do ca be zo na. Y los pi be' te va mo/a da - ar.

T. 

41 tra te pe ro que le/en se ñe que/e lla no sa be na' de/e so. De cí por qué no ————— que

Br. 

41 cha cha, por la co la, bien bien pio la E lla me pi de

B. 

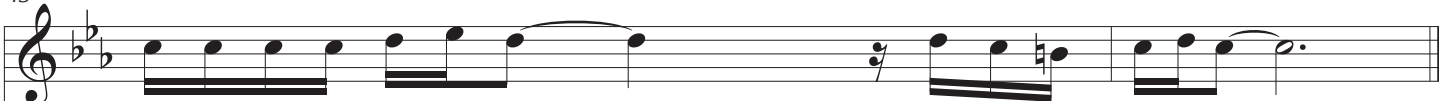
vas a te ner que tra gar. Pa ra no/en su ciar la ca mio ne ta.

CUMBIESTON

FUGA VILLERA No.2

8

43

S. 

Que bien que la co go teás_____ cuan do la ma no teás.____

43

T. 

rés. Vos no de cís na da por que sos un to - o ga_____

43

Br. 

se - e - xo. Me jor es - pe sa re cién he - e cha.____

43

B. 

Co la te - e_____ vos_____ que rés.

CUMBIAS:

ELLA ME PIDE SEXO - MAK DONAL
 LAS PIBAS QUIEREN CHA CHA - EL ÉMPUSE
 COLATE UN DEDO - PIBES CHORROS
 QUE PETEAS - LA BASE
 TE LA VAS A TENER QUE TRAGAR - CHUFI
 TU NOVIA PUTA - LO LOKO MA LOKO / DAMAS GRATIS

CUMBIESTON