







Morgana Libros Av. San Martín 2092 - Caseros 5292-7674 librosmorgana@gmail.com



Oyu Diseño Diseño Gráfico y Web 15-5260-5157 lau.oyu@gmail.com ovusolutions.com.ar



Gráfica Lim Carosella 1198 - El Palomar 4858-8623



Classic - Club de Video Películas - Juegos - Electrónica Av. San Martín 2035 - Caseros 4734 - 7384

classic videogames@hotmail.com classic-electronica@hotmail.com



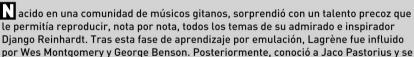
Miguel Orellano - Luthier Guitarras de calidad 4450-1345



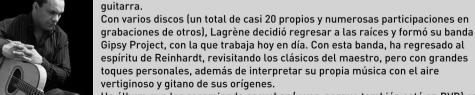
El Lugar de los Sonidos Instrumentos Musicales San Martín 2684. Caseros 4750-4800 ldsonidos@gmail.com

## Por Ricardo Pellican

#### **BIRÉLI LAGRÈNE**



introdujo en la música de fusión jazz rock e incluso llegó a tocar el bajo durante un tiempo antes de regresar a la



Un álbum que les recomiendo escuchar (y ver, porque también está en DVD) es "Gipsy Proyect". Aparte de estar Bireli al frente de ese concierto en vivo, también se puede apreciar una cantidad enorme de los más grandes representantes del jazz denominado "Gipsy Swing". ¡¡¡Un concierto que no tiene desperdicio!!!!



🕻 uando fundamos La Scala hace poco más de tres años uno de nuestros principales objetivos. iunto con el de la enseñanza, fue el de crear un espacio desde el cual fomentar la música. especialmente la música popular. acercándola a los vecinos de Caseros v de otros barrios sin tener que recurrir para ello a viaiar a la Ciudad de Buenos Aires donde generalmente se encuentra el foco de la mayoría de las expresiones v manifestaciones culturales. Es por ello que todos los meses organizamos conciertos con los más importantes músicos del ámbito local e internacional. Otro aspecto que nos pareció interesante fue el de brindar la oportunidad a los músicos nóveles de que hagan sus primeras incursiones en el escenario presentando sus proyectos musicales, teniendo el

apoyo, además del del público, de músicos colegas que presencian sus producciones y que generan un ambiente de amistad v camaradería que no se suele encontrar en otros ámbitos. Por otro lado, la organización de iam sessions es otro de los pilares que cimenta lo anteriormente dicho v que favorece el intercambio artístico. Nos enorgullece también ser una de las sedes del Festival Diango Argentina que todos los años organiza el Maestro Ricardo Pellican y que rescata todo el espíritu de la música gitana. Esperamos que disfruten de esta primera edición de La Scala -Agenda Cultural y los invitamos a concurrir a los conciertos y recurrir a nuestra agenda por medio de nuestras gacetillas o a través de nuestra página web.





por Sebastián La Scaleia<sup>a</sup>



### ¿qué es una jam session?

por Martín La Scaleia

as jam sessions nacieron prácticamente con el jazz, son parte del lenguaje más puro del estilo y sería imposible concebir el género sin ellas. ¿Por qué es esto? Para saberlo tenemos que reponder la pregunta que nos precede, ¿qué es una jam session? En su terminología más literal son reuniones en las



músicos se juntan a improvisar, pero esto va más allá. Las jam sessions comienzan a hacerse más populares en la década del '30,

cuales los

cuando los músicos de jazz salían de sus trabajos en las orquestas de swing y se iban a tocar realmente lo que querían, se juntaban en un bar o en algún departamento y en "combos" armados por la base rítmica (batería, contrabajo, guitarra, piano) más instrumentos de viento (saxos, trompetas, trombones, etc.) comenzaban a tocar sobre una composición de jazz por todos conocida (¡eso es un standard!) y sin previo ensayo ejecutaban ese y muchos más temas con las sucesivas improvisaciones de cada músico. Como mencionaba al principio, las jams son indispensables para la música y el músico de jazz, al ser un estilo basado en la improvisación son un espacio vital para poder desarrollarla con maestría, ya que te encontrás con músicos con los cuales nunca tocaste y con canciones que quizás sólo estudiaste en tu casa v ahí se ven las habilidades de cada instrumentista para poder resolver esas situaciones. Participando de las jams sessions. podés ver músicos experimentados y estudiantes subidos a un mismo escenario, adultos y jóvenes, hombres y mujeres. Es la libertad misma que el jazz trajo desde su origen. Hace poco escuché decir a un músico que son "los potreros del jazz". Si te gusta "jugar" tenés que ir, por que allí pasa lo mejor de esta música, es la parte lúdica del estilo, y si sos un aprendiz no podés perdértelas porque allí se aprende realmente cómo se toca el jazz.

### jul.

#### Peña Folklórica

Alicia Ciara. Cuarteto Vocal de Caseros. Coro de La Scala. Y mucho más.



#### Jam Session

Entrada gratuita. Traé tu instrumento o vení a escuchar.



#### Sebastián La Scaleia Trío

Sebastián La Scaleia: guitarra y comp. Nicolás Bocconi: bajo. Emiliano Aguilar: quitarra. Músicos invitados.



#### Los Burdos Bardos

Humor Musical. Ernesto Romero. Alberto Devés. Sebastián La Scaleia. 28





¿Cómo se aprende a improvisar? ¿O, en todo caso, cómo se aprende cualquier arte? ¿O cualquier cosa? Es una contradicción, un oxímoron. Vaya y dígale a alguien: "¡Sé espontáneo!". O trate de que alguien se lo diga a usted. Nos sometemos a maestros de música, de baile o de taller literario que pueden criticar o sugerir. Pero por debajo de todo eso lo que realmente nos piden es que "seamos espontáneos", que "seamos creativos". Y eso, por supuesto, es más fácil decirlo que hacerlo. ¿Cómo se aprende a improvisar? La única respuesta es otra pregunta: ¿qué nos lo impide? La creación espontánea surge de lo más profundo de nuestro ser. Lo que tenemos que expresar ya está con nosotros, es nosotros, de manera que la obra de la creatividad no es cuestión de hacer venir el material sino de desbloquear los obstáculos para su flujo natural."\* [de la introducción]

por Morgana Libros

el libro recomendado

Algunos músicos que pasaron por La Scala



OSCAT GIUNTA



Manuel Taga



RiCard0 Pellican

### ago.



Sá. 22:00

#### Ciclo La Sabiduría

Lectura de poesía sin música, música sin poesía y poesía y música.





<u>.</u> 10

#### Jam Session

Entrada gratuita. Traé tu instrumento o vení a escuchar.



Sa' 7

#### Commodore

Leo Tegli: guitarra. Andrés Pellican: bajo. Tomás Babjaczuk: batería. Alvaro Torres: teclado.



2

#### Céfiro

Martín La Scaleia: piano. Juan Pablo Dipieri: bajo. Federico Novak: guitarra. Mariano de Hoz: batería.

### discos recomendados

Más de 70 músicos "Festival Django"



Commodore "Commodore"



**Diego Alejandro** "Casualidad o destino"



**Céfiro** "Céfiro Jazz"



Caseros Hollywood
"Antitributo"



Los Burdos Bardos "¡No se rinden!"



Conseguilos en La Scala (Fischetti 4773) y Morgana (San Martín 2093, Caseros)



Sergio Filialieris



JUHII STOWEI



Aleiandro Herrera

## el disco elegido por Andrés Pellican



 $oldsymbol{\mathsf{R}}$  ecomiendo el disco **AFFINITY** de Bill Evans y Toots Thielemans.

Este disco, grabado en el año '78 muestra (;una vez mas!) la grandeza de estos dos músicos. Entre otros destaco el clásico Body and soul, v Sno'peas.

La incorporación de Toots al trío de Bill es una combinación que, si sos amante del jazz, ¡¡¡no podés dejar de escuchar!!!



### entrevista



Cuál es la actual situación en Argentina para un músico como vos que interpreta llamemos iazz fusionado?

Es un momento en que hay mucha producción por parte de los músicos, y gran variedad de estilos (hablando de música relacionada con el iazz v sus distintas formas). Y por contrario, a veces harían falta más espacios y lugares para tocar (y con mejores condiciones). No obstante, a mi criterio, la cosa está mejor que hace una década.

#### Al quitarrista argentino Javier García, presentando su disco "Antitributo" con el grupo Caseros Hollywood



Es una búsqueda que depende de uno mismo, en cuanto a producir/componer/grabar y a la vez tener posibilidades de difusión. En ese sentido, las redes sociales e Internet, son una herramienta útil para difundir la música y poder de a poco llegar a más público que esté interesado en la música instrumental.

Pasando a este nuevo "Antitributo", ¿Qué diferencias - si es que las hay - podrías comentarnos en relación al primer CD de Caseros?, y ¿por aué lo del título?

El primer disco lo armamos con César componiendo en el estudio, sin saber a quiénes íbamos a convocar para grabar. Y funcionó muy bien. La diferencia en "Antitributo" es que ya veníamos tocando en vivo como cuarteto desde hacía casi dos años y, a la hora de

componer la música con César, es como casi implícito que lo hacíamos pensando también en la forma de tocar de Andrés Pellican y Tomás. Digamos que el disco refleja en muchas cosas el sonido del grupo en vivo. Y en cuanto al nombre, hay un poco de humor e ironía... pensándolo bien, casi podría haber sido el título de un disco de Frank Zappa ¡¡Es como una forma de decir con humor que hacemos música propia!!

Javier, si tuvieras que definir con unos breves adjetivos musicales a tus compañeros, éstos serían:

César Silva: la expresión hecha sonido.

Andrés Pellican: el improvisador perfecto.

Tomás Babjaczuk: precisión, talento, feeling y groove.

Gentileza de zonadejazz.com

Algunos músicos que pasaron por La Scala







### sep.



**8** . 2.

#### Diego Alejandro Quinteto

Diego Alejando: batería y comp. Guido Martínez: bajo. Álvaro Torres: piano. Leo Tegli: guitarra. Juan Manuel Alfaro: saxo.





14

#### Jam Session

Entrada gratuita Traé tu instrumento o vení a escuchar.



**22** 

Groove Commando

> Damián Vergani: batería. Ramiro Barrios: guitarra. Bruno Nesci: bajo.



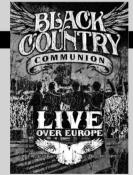
**29** 

#### Los Burdos Bardos

Humor Musical. Ernesto Romero. Alberto Devés. Sebastián La Scaleia.



## el dvd recomendado



s un DVD doble rodado con 14 cámaras HD y sonido 5.1 Surround durante el tour debut de la banda en el verano de 2011. Durante tres noches, en las ciudades alemanas de Hamburgo, Munich y Berlín, **BLACK COUNTRY COMMUNION** ofrecía un set list de 18 canciones (17 propias y un cover), en el que se incluyen temas de sus dos discos hasta la fecha.

La banda está conformada por Glenn Hughes (bajo y voz), Jason Bonham (batería), Derek

La banda está conformada por Glenn Hughes (bajo y voz), Jason Bonham (batería), Derek Sherinian (teclados) y Joe Bonamassa (quitarra y voz).

BLACK COUNTRY COMMUNION es una banda llena de magia, que lleva al oyente a un viaje a los '70, Hughes está magistral en las voces, como de costumbre, y en el bajo, Bonamassa se introduce en terrenos de hard rock, demostrándonos por qué es uno de los grandes guitarristas de los últimos tiempos; Derek Sherinian en teclados, mostrando su diversidad y crudeza, y la batería de Bonham también es digna de mención, ya que se luce a lo largo de todo el disco demostrando que el legado de Zeppelin vive en él.



J. Manuel Alfaro



CÉSAT Silva



LU Tegli

# escuela de música

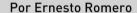
undada en 2009. La Scala, Escuela de Música, es un referente en la Educación Musical en la Provincia de Buenos Aires. La misma tiene como uno de sus obietivos la formación de músicos profesionales y amateurs, contando con un staff de profesores que a la par de su quehacer docente se desempeñan como profesionales en la música.

La escuela ofrece diferentes opciones a la hora de estudiar poniendo por encima las necesidades artísticas del alumno por sobre cualquier método de enseñanza.

Todos los alumnos tienen la posibilidad de realizar distintas actividades dentro de la institución. Desde el estudio de un instrumento determinado hasta la posibilidad de complementar su educación con cursos de lenguaje musical y audioperceptiva, armonía e improvisación, ensambles y práctica grupal.







auella noche de 1981, 26 de diciembre para ser más preciso, nos dirigimos con mi amigo Dardo desde Berazategui, donde vivíamos, hacia la capital, Luego de bajar en Constitución enderezamos para el Teatro Coliseo, donde esa noche tocaba Serú Girán. El mítico cuarteto (Charly García en teclados, David Lebón en guitarra, Pedro Aznar en bajo y Oscar Moro en batería) entró por mis oídos, ojos, alma y corazón, dejando en claro, ahora sí, que la música formaría parte fundamental de mi vida. Esa noche mágica pasó a integrar parte de mis recuerdos más gueridos y significativos, y muchas veces intenté revivir en mi cerebro esa música maravillosa.

Con el paso de los años, comencé a sospechar que el recuerdo se había magnificado seguramente, todos inevitablemente maquillamos nuestra memoria para que luzca como queremos.

Hasta que un día, tuve acceso a un disco de Serú Girán, grabado en vivo, era doble y se titulaba "Yo no quiero volverme tan loco", pero lo más significativo era que había sido plasmado originalmente en un cassette grabado de la consola de sonido, al que luego remasterizaron. Ahora sí tenía la oportunidad de contrastar mi recuerdo con este registro en vivo tan fiel.

Las canciones pasaban, y mi sorpresa y admiración iban "in crescendo", ni una pizca de desilusión, al contrario, era increíble escuchar lo ajustado que sonaba el grupo, las armonías de las voces. Por ejemplo en "Alto en la torre", una canción de la época de Sui Generis, los coros de Charly, David y Pedro sonaban afinadísimos, el bajo "fretless" tan característico de Aznar en "Autos, jets, aviones, barcos" estaba endemoniado, la inspiración a full de Charly en "Cinema verité" (quizás una de las canciones más bellas del flaco), toda la sección instrumental de "A los jóvenes de ayer"...

Mi recuerdo ahora lucía tranquilo y renovado. Evidentemente Serú en vivo era tremendo.

Pero... falta un detalle que cierra la historia. Aún hoy me emociono recordando el momento en que me enteré de la fecha y lugar de esa presentación en vivo. Si amigos, 26 de diciembre de 1981, teatro Coliseo.



















Fischetti 4773. Caseros **☎** 4716-2874 / 5430-3748 **☐** 15-6264-1917

