

Morgana
Libros



Morgana Libros

Av. San Martín 2092 - Caseros
5292-7674

librosmorgana@gmail.com



Oyu Diseño

Diseño Gráfico y Web
15-5260-5157

lau.oyu@gmail.com
oyusolutions.com.ar



Gráfica Lim

Carosella 1198 - El Palomar
4758-8623



Classic - Club de Video

Películas - Juegos - Electrónica
Av. San Martín 2035 - Caseros
4734 - 7384

classic_videogames@hotmail.com
classic-electronica@hotmail.com



Miguel Orellano - Luthier

Guitarras de calidad
4450-1345



El Lugar de los Sonidos

Instrumentos Musicales
Av. San Martín 2684 - Caseros
4750-4800

ldsonidos@gmail.com



La Estación

Estudio de Grabación
W. de Tata 4571 - Caseros
4759-8636
estacionestudio@gmail.com



P&S Sonido

Alquiler, venta e instalación
de sistemas de sonido profesional
4759-8636
ps.sonido@gmail.com



Verde Limón

Cocina sana y natural
4734-1612
Av. Urquiza 4832, PB - Caseros
Facebook: Verde Limon Cocina

¿Por qué aprender música?

La música acompaña al hombre desde que es hombre y es en el transcurso del devenir de la historia de la humanidad donde se la puede apreciar cumpliendo diferentes funciones.

Siendo originariamente una necesidad de expresión, encontramos manifestaciones musicales acompañando ceremonias religiosas y festividades de cada pueblo.

Más tarde, fue tomando el lugar de oficio que muchos eligieron como forma de trabajo y a partir de esto fueron creándose y desarrollándose las ciencias musicales a las que tantos artistas han aportado sus conocimientos, desde Pitágoras hasta los grandes compositores y músicos de nuestros días, dado que la música siempre es y será objeto de investigación.

Hoy en día es de nuestro conocimiento que el saber y la práctica musical estimulan el razonamiento lógico-matemático promoviendo el desarrollo normal del aprendizaje y actúan como factor de socialización y comunicación dentro y fuera de la familia, ya



por Sebastián La Scaleia

Director Académico

Editorial

que el compartir música es una actividad en la que pueden participar todos los integrantes del hogar, amigos y compañeros de estudio. Por eso es que recomendamos que siempre se encuentren instrumentos musicales al alcance de la mano para que se pueda explorar con ellos y luego, si existe el deseo, comenzar con un aprendizaje más formal.

Como conclusión podemos decir que son muchos los beneficios de acercarnos a la música: podemos encontrar en ella una salida laboral, un hobby o simplemente una "descarga a tierra *after office*".

Historia del jazz

El jazz nace a principios del siglo XX y no en una cuna de oro por así decirlo, surge en un país relativamente nuevo y ninguna raza o cultura puede afirmar abiertamente su paternidad.

Hacia fines del 1800 la cuenca del río Misisipi y más precisamente la ciudad de Nueva Orleans, Estados Unidos de América, era uno de los sitios más visitados por comerciantes y viajeros de todo el mundo, que inevitablemente se relacionaban con los habitantes de la zona.



Allí concurrían marineros, tanto españoles como franceses, que buscaban diversión y descanso luego de sus largos viajes y, como en toda ciudad portuaria, encontraron entretenimientos nocturnos, música, alcohol, juego, pobreza y, algo muy particular de este nuevo mundo, esclavitud.

Las influencias musicales africanas ya venían mezclándose con los estilos de los estadounidenses y continuaron amalga-

por Martín La Scaleia

mándose con los ritmos que traían los europeos, tanto su folklore como las formas de música académica. Si a eso le sumamos el sonido de las bandas militares tan escuchado desde la guerra de Secesión, nos da como resultado un caldo de cultivo ideal para una música completamente híbrida y llena de diversos colores.

El jazz es la música que revolucionó por completo el siglo XX y lo acompañó de cerca. Cada una de las décadas está acompañada por un estilo de jazz, que siempre estuvo próximo o surgió de las manifestaciones populares, porque la palabra "jazz" no tiene ningún significado absoluto, pero bien podría significar "pueblo".

Entre 1910 y 1930 se desarrolla en mayor medida el estilo denominado Dixieland o Jazz tradicional; los '30, la década más popular del jazz, es la era del Swing; en los '40, nace el Bebop; durante los '50 el Hard bop y el Cool jazz se reparten la década; en los '60 es momento del Free jazz; con los '70 llegan las fusiones con el rock y otras músicas y originan el Jazz-rock o Fusión, y por último las décadas de los '80 y '90 son momentos en los que se vuelve a las raíces con una mirada nueva así como se sigue innovando en formas que por ahora no tienen nombre. Claro está que el jazz siempre tiene algo nuevo que decir.

agenda

oct.

Peña Folklórica

Los de Aranguren.
Bolas armónicas.
Coro de La Scala.
Santiago Godoy Grupo.
Y mucho más.

06

22:00 . sábado



Jam Session

Entrada gratuita.
Traé tu instrumento
o vení a escuchar.
Única jam del oeste con contrabajo.

12

22:00 . viernes



Reunión Django

Sebastián La Scaleia Quinteto.
Pellican Trío.
P.A.B. Cuarteto.

27

22:00 . sábado



MANIFESTACIÓN DE TODO LO VISIBLE Rodrigo Arreyes

el libro recomendado

por Morgana Libros



Es la primera novela del joven escritor del oeste bonaerense Rodrigo Arreyes. Un relato fuera de lo común con una cadencia única que es su sello particular. Se encuentra entre lo crudo y lo sensible y de alguna manera golpea al lector con estas "manifestaciones". Un viaje y el descubrimiento de otra realidad que es la propia. Personajes muy auténticos que se encuentran en cada barrio. Imperdible, inclemente y real. La edición cuenta con la singularidad de estar "hecha a mano" literalmente por la Cooperativa Editorial Simulcoop, en la que el autor también colabora.

Algunos músicos que pasaron por La Scala



Andrés Pellicán



Victor Skorupski



Esteban Freytes

nov.

AGENDA



vi . 22:00

09

Jam Session

Entrada gratuita.
Traé tu instrumento
o vení a escuchar.
Única jam del oeste con contrabajo.



sà . 22:00

10

Juan Pablo Dipieri Trio

Juan Pablo Dipieri: bajo,
composición y dirección.
Horacio Acosta: teclados.
Sergio Urtubey: batería.



sà . 22:00

24

Swing Summit

Manuel Fraga: piano.
Pablo Motta: contrabajo.
Oscar Giunta: batería.

Diego Alejandro Grupo
"Vía Intuición"



Commodore
"Commodore"



Más de 70 músicos
"Festival Django"



Céfiro
"Céfiro Jazz"



Caseros Hollywood
"Antitributo"



Los Burdos Bardos
"¡No se rinden!"



Conseguílos en
La Scala (Fischetti 4773) y
Morgana (Av. San Martín 2093, Caseros)

discos recomendados

Miguel Ángel
Jiménez Lepé

Neilson
Vera

Marcelo
Salinas

TIMELINE

Yellowjackets

Hola a todos, esta vez quiero recomendarles "Timeline" el último disco de la gran banda "Yellowjackets", el mismo fue editado en 2011 y celebra los 30 años de vida del grupo.

Para todo aquel que no la conozca, recomiendo que la investiguen ya que es una banda icono de la fusión: www.yellowjackets.com

el disco elegido

por
Andrés Pellican



LOS MÚSICOS RECOMENDADOS

LÓPEZ FÜRST: un apellido de gran peso para la historia del jazz en la Argentina!!

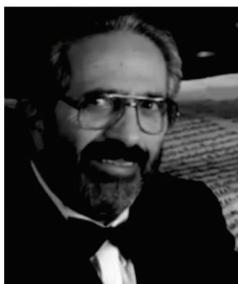
Los hermanos Héctor López Fürst (1934/2003), violinista y guitarrista, Rubén "Baby" López Fürst (1937/2000), guitarrista y pianista, y Carlos "Lito" López Fürst (1944/2005), contabajista y saxofonista, comienzan a transitar los escenarios del jazz a

grabar Héctor en violín, Baby en guitarra eléctrica, Carlos, el hermano menor, en contrabajo y en la batería desfilaron varios: Néstor Astarita, Eduardo Casalla, Norberto Minichillo y Luis Cerávol. Paralelamente, Baby, como pianista, mantuvo durante veinte años (desde 1962) su trío acompañado por Jorge "Negro" González en contrabajo y Néstor Astarita en batería.

A diferencia de algunos jazzeros argentinos que decidieron probar suerte en el exterior, como Leandro "Gato" Barbieri, Boris Claudio "Lalo" Schiffrin, Jorge Dalto, Jorge Anders, Fernando Gelbard y Héctor "Costita" Bisigniani, entre otros, los hermanos López Fürst optaron por quedarse en el país. Carlos dio un paso al costado con la música profesional y se dedicó a la publicidad abriendo su propia agencia, mientras que Héctor y Baby intensificaron cada vez más su actividad musical, convirtiéndose ambos en los intérpretes más importantes del jazz en la Argentina, cada uno en su instrumento. Afortunadamente han quedado registros discográficos y filmaciones que se encuentran subidas al sitio de Internet Youtube, como para que todo el mundo pueda verlos y oírlos, y disfrutar de la música de alto vuelo que nos han legado estos grandes músicos.



Héctor



Rubén "Baby"

mediados de la década del '50, aunque Lito, el más joven, lo hace unos 10 años más tarde. Luego de participar en varias agrupaciones de jazz y ganar experiencia como profesionales, forman un grupo que perduró durante 16 años: The Blue Strings, abordando la temática del Gipsy Swing, Baby en la guitarra, Héctor en el violín, Quique Gutiérrez De León en el contrabajo y Adrián Macri en guitarra rítmica. Más tarde (en 1971) forman el Cuarteto López Fürst, grupo pionero en el estilo del Jazz-fusion, lo inte-



por Ricardo Pellican

Algunos músicos que pasaron por La Scala



Fede
NOVAK



Mariano
DE HOZ



Juan Pablo
DiPieri

dic.

agenda



sá . 22:00
01

Caseros Hollywood

César Silva: guitarras, composición.
Javier García: guitarras, composición.
Andrés Pellican: bajo.
Tomás Babjaczuk: batería.



sá . 22:00
08

Concierto de alumnos

Participarán el
Coro de La Scala de Caseros,
grupos musicales y
alumnos de la Escuela.



ví . 22:00
14

Jam Session

Entrada gratuita.
Traé tu instrumento
o vení a escuchar.
Única jam del oeste con contrabajo.



AUDIO Y AGUA Divididos

el dvd recomendado

por Maxi Silva

Este es el primer DVD de Divididos, el gran power trío argentino, grabado en vivo el 2 y 3 de junio de 2010 en el Luna Park.

Con una puesta deslumbrante, el escenario cuenta con la *whipala* (bandera que simboliza los pueblos andinos originarios), un molino real y 16 invitados especiales, entre ellos Rubén Patagones, quien con la fuerza y brillo de su voz logra crear un clima inrostro y meditabundo en quien lo escuche.

La banda de Ricardo Mollo y Diego Arnedo, sumando a Catriel Ciavarella nos da un excelente show sin respiro y con una muestra del virtuosismo de estos tres grandes músicos, pasando del rock al folklore con una potencia demoledora. Este impresionante trabajo cuenta con 26 canciones presentadas en un formato de DVD doble, con sonido 5.1 y una calidad de planos e imágenes que permiten sentirse en la mejor ubicación del estadio. ¡Imperdible!



Ezequiel
Piazza



Brian
Aradon



Ezequías
Aquino

escuela de música

Fundada en 2009, La Scala, Escuela de Música, es un referente en la educación musical en la Provincia de Buenos Aires. La misma tiene como uno de sus objetivos la formación de músicos profesionales y *amateurs*, contando con un *staff* de profesores que a la par de su quehacer docente se desempeñan como profesionales en la música.

La escuela ofrece diferentes opciones a la hora de estudiar poniendo por encima las necesidades artísticas del alumno por sobre cualquier método de ense-

ñanza. Todos los alumnos tienen la posibilidad de realizar distintas actividades dentro de la institución. Desde el estudio de un instrumento determinado hasta la posibilidad de complementar su educación con cursos de lenguaje musical y audioperceptiva, armonía e improvisación, ensambles y práctica grupal.

Te invitamos a formar parte de esta comunidad.



CONQUISTADO POR LA REINA

Desde que mi amigo Dardo, hacia fines de los '70 me regaló un cassette (que aún conservo) de "Una noche en la ópera" de Queen, mi enamoramiento con este cuarteto inglés fue incondicional.

Luego fue descubrir el resto de la discografía (Jazz, Queen Live Killers, The Game, etc.) y descubrir que ese sonido tan impresionante, compacto, ajustado, potente y delicado a la vez, abría todo un mundo de musicalidad a mis oídos.

Uno de los rasgos distintivos de Queen siempre tuvo que ver con el tratamiento coral de sus voces, si bien otros grupos como Yes, por ejemplo, también habían incorporado esto a su música, los muchachos de *la Reina* le dieron un protagonismo mayor a los arreglos vocales, incluso usando la tecnología existente en la época (delays, sobregrabaciones), como podemos apreciar en canciones como la archi conocida *Bohemian Rhapsody*, pero también en otras como *The Prophet's Song*, *You Take My Breath Away* y la versión de estudio de *Love Of My Life*. En todas estas versiones, y en general en esta época de Queen, Freddy Mercury cantó con una calidad y virtuosismo como nadie lo hizo en la historia del rock, hasta diría que

Por Ernesto Romero



esto le dio cierto blindaje de incuestionabilidad para las épocas finales en que su voz no era la misma.

Cabe destacar que la performance escénica de este muchacho hacía que no se notara la diferencia de sonido que por motivos técnicos existía con el disco.

Sin dudas el despliegue de Freddy en escena sumado a su increíble voz siguen generando en mí un placer especial.

Las horas tratando de sacar las canciones en la guitarra, las esperas con el cassette preparado para grabar de la radio, la expectativa por un nuevo y deslumbrante video-clip, escuchar una y mil veces el coro de *Rhapsodia bohemia* con Dardo para descubrir todas las voces grabadas y determinar hasta qué nota llegaba Taylor con su falsete, escuchar con los auriculares al mango *I Want It All*, emocionarme con el video de *The Miracle* (el de los pibes-dobles de ellos cuatro)... tal vez por todo esto el 24 de noviembre de 1991 me costó tanto hacerme la idea de que toda esta fuente de energía puesta al servicio de la música se hubiese extinguido.

CORO
Misto
Música popular y académica

Piano
Guitarra
Bajo
Trompeta
Violín
Batería
Saxo
Clarinete
Flauta

ARMONÍA & IMPROVISACIÓN

Taller de **INICIACIÓN MUSICAL**
PARA CHICOS

Taller de **CANTO**

ENSAMBLES de jazz

Taller de **PERCUSIÓN AFROAMERICANA**

LENGUAJE MUSICAL & AUDIOPERCEPTIVA

Fischetti 4773. Caseros

☎ 4716-2874 / 5430-3748

📞 15-6264-1917

Horario de atención telefónica: Lun a Vie de 16 a 20 hs.

📍 /lascalacaseros

📧 @LaScalaCaseros

info@lascalacaseros.com.ar

www.lascalacaseros.com.ar