



SUMARIO

Agenda musical / p. 3
Disco recomendado / p. 6
Libro recomendado / p. 7
"¿Dónde está el 289?" / p. 7

APrender y enseñar **música**

/ p. 4



**Asesoramiento
en la compra y venta
de instrumentos musicales**

Tel: 4716-2874

Fischetti 4773, Caseros
info@lascalacaseros.com.ar



Alfredo Bocconi

Puesta a punto,
calibración y reparación
de instrumentos de cuerda

Cel: 15-6572-7373

alfredo.bocconi@gmail



Miguel Orellano - Luthier

Guitarras de calidad

Tel: 4450-1345



La Estación

Estudio de Grabación
W. de Tata 4571 - Caseros
Tel: 4759-8636
estacionestudio@gmail.com



P&S Sonido

Alquiler, venta e instalación
de sistemas de sonido profesional
Tel: 4759-8636
ps.sonido@gmail.com

**morgana
LIBROS**



Morgana Libros

Av. San Martín 2035 - Caseros
Tel: 5292-7674
librosmorgana@gmail.com



Classic - Club de Video

Películas - Juegos - Electrónica
Av. San Martín 2035 - Caseros
Tel: 4734-7384
classic_videogames@hotmail.com
classic-electronica@hotmail.com



Crédito Victorica

Victorica 296 - El Palomar
Esq. Madariaga 599
Tel: 4758-4459
Fax: 4751-4599



Verde Limón

Cocina sana y natural
Av. Urquiza 4832, PB - Caseros
Tel: 4734-1612
Facebook: Verde Limon Cocina

CERVEZA ARTESANAL



Todos los estilos, una cerveza

Crème: Rubia Suave
Kolsch: Rubia Clásica
Scottish: Roja
Porter: Negra

Chocolate: Stout con chocolate
St. Patrik: de color verde

Miel: sabor miel
Indian Pale Ale (IPA): Rubia (extra lupulada, sólo para fanáticos)

Encontralas en los eventos de La Scala
Pedidos al: 4757-1547

Concierto

agenda

oct.

12

22:00 . sábado

Brian Anadon Quintet

Ezequias Aquino: saxo alto
Leo Tegli: guitarra
Horacio Acosta: piano y sintetizador
Ramiro Rey: bajo
Brian Anadon: batería y composición



Jam Sessions

La Jam de La Scala es un evento quincenal que se realiza viernes por medio.

¿Qué es una Jam Session?

Es una reunión informal de músicos de jazz que tocan para su propio disfrute música no escrita ni ensayada.

Si querés participar sólo tenés que acercarte y traer su instrumento (no hace falta que traigas tu piano, tu batería o tu contrabajo porque te prestamos los nuestros), venir a cantar o simplemente sentarte a escuchar. Y además podés disfrutar todo esto mientras degustás nuestras exquisitas pizzas caseras y refrescantes bebidas. Ahora también: ¡cerveza artesanal!

Fechas del 3er trimestre 2013

oct. 11 y 25 | nov. 8 y 22 | dic. 6 y 20

22:00 . sábado



Entrevista a profesores de La Scala

Aprender y enseñar música en la Escuela

Martín La Scaleia y Nicolás Bocconi, profesores de La Scala de Caseros, cuentan sobre la experiencia del aprendizaje de sus alumnos y cómo aspiran a que la Institución sea un referente cultural en la zona oeste.

¿Qué destacan como satisfacción en el proceso de enseñar?

Martín: Cuando uno ve los logros: le pasás un tema y ves que lo está tocando bien, que logró entusiasmarse, dedicarle horas en su casa y que la música sea parte de su vida. Además, con ciertas obras en particular que hacen recordar a cuando estabas estudiando, decís: 'mirá lo que está haciendo este pibe', y te genera emoción.

¿Qué perfiles de alumno tienen en la Escuela?

Martín: Hay muchos tipos de alumnos,



Martín La Scaleia. Profesor de piano y ensambles de jazz.

está el que quiere venir a aprender, el que viene porque le dice el padre, el que viene para dedicarse como hobby.

Nicolás: Además hay perfiles de alumnos de acuerdo al instrumento. El alumno de violín, por ejemplo, es más disciplinado.

M: Tal vez porque no tienen una imagen del aprendizaje, como pasa más en el caso de la guitarra o la batería.

¿Y en general cómo responden a las clases?

M: La mayoría de los alumnos vienen con la intención de aprender, el único problema es cuando falla la dedicación.

¿Qué dificultad encuentran mayormente?

N: El principal choque es cuando el alumno no escucha música y no tiene una motivación: ahí tenés que buscar cuál es y, si no la tiene, inculcársela. Yo trato de que vivan las cosas que yo viví cuando estaba aprendiendo música. Mucho de los temas que les paso a los alumnos son los temas con los que empecé yo.

M: Somos bastante flexibles en cuanto a qué enseñar y qué no. Hay un requerimiento técnico, pero no se le puede dar a leer estudios todo el día. Yo lo comparo a un entrenamiento para cualquier deporte: entrenás para jugar en vivo.

N: Y en la interacción con otros alumnos, ves cómo se animan más y se copan automáticamente. Cuando empiezan a tocar con otros alumnos que están en la misma se nota el entusiasmo.

M: Es como cuando empezaste a hablar: lo hacías con otras personas. Esto es igual, el oficio está en eso: tocar y aprender ejecutando el instrumento.

¿Y cómo organizan las clases, entonces?

M: Muchos consultan sobre qué enseñamos, qué técnica damos, qué programa tenemos. Nosotros priorizamos el enseñar haciendo música desde el comienzo, todos los conocimientos técnicos y teóricos se abordan a partir del momento en que el alumno los necesita para seguir aprendiendo

N: Yo la respuesta que doy es: "vas a aprender todo lo que tengas ganas de aprender".

Un centro neurálgico de Arte

Tanto la dirección de la Escuela como todos los profesores, nos cuenta Martín,



Nicolás Bocconi. Profesor de guitarra, bajo y contrabajo

tiene como fin último formar 'un buen músico', pero también va más allá: *generar un centro neurálgico de arte en Caseros, con clases, eventos, shows, donde la música pueda introducirse en esta sociedad y que sea del barrio, para el barrio. Que se genere arte en el conurbano.* ■

¡Vuelve!
COLONIA
 creativa de
VACACIONES

¡Este verano en La Scala hay una propuesta diferente para los chicos! Vení a compartir **música, literatura, artes plásticas y expresivas**, ¡¡todos los días!!
 ¡Sumergite en el mundo del arte y sacá el pequeño artista que hay en vos!

¡VACANTES LIMITADAS!

A cargo de profesores del equipo de La Scala



La Scala - Escuela de música
 Todos los niveles, todos los instrumentos
 Tel: **4716-2874**
 (informes: L a V de 16 a 20 / Sáb 11 a 17)
 info@lascalacaseros.com.ar
www.lascalacaseros.com.ar

La colonia es de **lunes a viernes de 9 a 12:30**
 Comenzamos el **16 dic 2013**
 y terminamos el **14 feb 2014**
 ¡Llamanos y pre-inscribite para las reuniones informativas!

Disco recomendado

Herbie Hancock

***The New Standards* (1996)**

La música popular necesita de ella misma para nutrirse, renovarse y mantenerse viva. "The New Standards" es un saludable intento y un eficaz logro por renovar canciones clásicas, derribar barreras de estilo y acercar músicos a los que ya los unía el hecho de ser únicos. Con la rectoría de un género en el que la libertad es condición para su realización, la improvisación se permite navegar entre melodías arraigadas en el inconsciente colectivo universal y arreglos que plantean desafíos respetuosos de las esencias a las que interpelan.

Desde Prince hasta Nirvana, pasando por Peter Gabriel, Stevie Wonder y, cómo no, Lennon y McCartney; Hancock se anima a refrescar una exclusiva lista de temas inolvidables. Para lidiar con estos grandes compositores, Hancock se rodeó de otros tantos intérpretes. Michael Brecker, Dave Holland, John Scofield, Jack DeJohnette y Don Alías constituyen una de las grandes súper bandas de las últimas décadas. Lejos de ser un rejunte marketinero, a lo largo de las diez canciones del disco dan muestras de ser referentes naturales de un estilo y una esencia que se han forjado con años de extenso recorrido compartido. El marcado liderazgo de Herbie Hancock se evidencia en la maestría con que abre el juego a cada artista, tejiendo diversas e inolvidables conversaciones instrumentales.

Acorde con la línea de los grandes arregladores, con este proyecto Hancock escapa,



por lejos, a la gastada fórmula de agregar swing y armonías jazzeras a una melodía pop. Los arreglos aciertan en rescatar la naturaleza de cada clásico, agregando altas dosis de improvisación, interacción e intuición. Con calidez y determinación, cada track navega entre melodías clásicas, armonías sofisticadas, arreglos inteligentes y fraseos originales.

En definitiva, "The New Standard" es un disco de encuentros entre grandes canciones y grandes músicos. Ideal para iniciarse en el jazz y fundamental para redescubrir melodías que creíamos agotadas. En el mes en que Hancock nos visita nuevamente, este disco puede ser una buena oportunidad para recordar que la innovación no se trata de intentos espasmódicos de genios aislados sino de una construcción constante y colectiva desde la inacabable cultura que se reproduce cada vez que suena de una manera auténtica y apasionada. ■

por Luis Motta

¿Dónde está el 289?

Corría el año mil novecientos noventa y... Yo era un pequeño niño que iba a la escuela, sin embargo empezaba a notar ciertos extraños fenómenos que ocurrían en el barrio.

El "289" era el único colectivo que se atrevía a llevar pasajeros desde Caseros hasta la estación de El Palomar y estaba caracterizada esta flota de gentiles transportistas por una marcada tendencia a frecuentar su parada a intervalos totalmente disímiles y dispares, lo cual era un desafío permanente para aquellos que lo tomaban para evitar el largo kilómetro que une la "Vía Muerta" con la estación palomarense.

Una vez un vecino me contó que el 289 "no pertenecía sólo a este mundo" -frase que me hizo relacionar a nuestro querido colectivo con alguna que otra clase de catequesis, emparentando el fenómeno con la mismísima religión-. El transcurso de las investigaciones me fue llevando a teorías que rozaban con lo cósmico, o

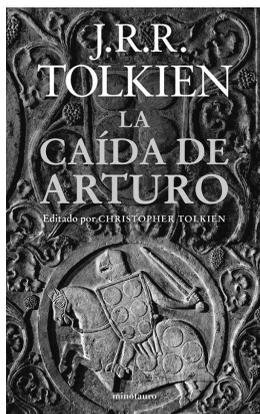
sideral, hasta que un día tuve la suerte de entrevistarme con uno de los últimos choferes que conducían tan grácilmente la unidad; su aspecto lindaba más con lo chabacano que con lo fantástico que luego denotarían sus palabras:

"Mira pibe, el tema no es fácil. Hace un tiempo que la empresa no anda bien y se ha involucrado en chanchullos y negociados extraterrestres. Fijate vos que últimamente venimos haciendo un recorrido que va de Caseros a Marte. Vamos por Moreno, ¿viste? y ahí nomás cuando llegamos a la verdulería empalmamos con la "Vía Muerta", la "Vía Láctea" y ahí nomás derecho a las paradas marcianas. Eso sí, el servicio es diferencial, sale un peso con ochenta..."

El relato expuesto confirma que no estamos solos y que la línea "289" ha preferido los negocios intergalácticos dejando la tierra para la gilada. ■

por Sebastián La Scaleia

LIBRO RECOMENDADO



La caída de Arturo, única incursión de J.R.R. Tolkien en las leyendas del rey Arturo de Bretaña, puede ser considerado su mayor logro en el uso del metro aliterado en inglés antiguo. Una obra en la que consiguió comunicar la sensación de inevitabilidad y de gravedad de los acontecimientos: de la expedición de Arturo a las lejanas tierras paganas, de la huida de la reina Ginebra de Camelot, de la gran batalla naval al regreso de Arturo a Bretaña; en el retrato del traidor Mordred, en las atormentadas dudas de Lancelot en su castillo de Francia. ■

por Morgana Libros

J.R.R. Tolkien

La caída de Arturo

LaScala

escuela de música



Fundada en 2009, **La Scala** es un referente de la educación musical en la provincia de Buenos Aires. La escuela tiene como uno de sus objetivos la formación de músicos profesionales y amateurs, contando con un equipo de profesores que, a la par de su quehacer docente, se desempeñan como profesionales en el ámbito musical.

La Scala ofrece diferentes opciones a la hora de estudiar, poniendo las necesidades artísticas del alumno por sobre cualquier

método de enseñanza. Todos los alumnos tienen la posibilidad de realizar distintas actividades dentro de la institución: desde el aprendizaje de un instrumento determinado hasta la posibilidad de complementar su educación con cursos de lenguaje musical, audioperceptiva, armonía, improvisación, ensambles y práctica grupal. También pueden hacer sus primeras incursiones en el escenario participando de las Jam Sessions quincenales. **La Scala** te invita a formar parte de esta comunidad. ■

PIANO
GUITARRA
BAJO
BATERÍA
CANTO

A collection of icons representing musical instruments: a piano keyboard, an acoustic guitar, a bass guitar, and a drum set.

JAMS
Y CONCIERTOS

Silhouettes of a band performing on stage with various instruments and a microphone.

ENSAMBLES
de jazz

Silhouettes of a jazz ensemble including a saxophone player, a double bass player, a trumpeter, and a drummer.

ENSAMBLE
vocal

Coro Mixto
Jóvenes y Adultos

Illustration of a diverse group of young and adult people singing and clapping.

ARMONÍA &
IMPROVISACIÓN

An illustration of a person playing a piano with musical notes floating around it.

Taller de
INICIACIÓN
MUSICAL
PARA CHICOS

A cartoon illustration of a child playing an electric guitar.

TROMPETA
VIOLÍN
SAXO
CLARINETE
FLAUTA

A collection of icons for various instruments: a trumpet, a violin, a saxophone, a clarinet, and a flute.

LENGUAJE
MUSICAL &
AUDIOPERCEPTIVA

A graphic of a musical staff with notes and a treble clef.

Fischetti 4773. Caseros
☎ 4716-2874 📠 15-6264-1917
Horario de atención telefónica:
Lun a Vie de 16 a 20 hs. / Sáb. de 11 a 17 hs.

f /lascalacaseros
🐦 @LaScalaCaseros
info@lascalacaseros.com.ar
www.lascalacaseros.com.ar